

NATIONAL EDUCATION POLICY-2020
Dr. B.R. AMBEDKAR UNIVERSITY, AGRA
PAPER CODING AND CREDIT DISTRIBUTION
M.A. (URDU)

S.No	Name of Degree	SEMESTER	TITLE OF PAPER	CREDITS	CODE NUMBER		
1	Bachelor (Research) of Arts in Urdu	VII	Urdu Zaban Aur Nasr Ki Tareekh	5	A030701 T		
			Urdu Dastan	5	A030702 T		
			Classical Urdu Ghazal	5	A030703 T		
			Urdu Drama	5	A030704 T		
			RESEARCH PROJECT				
2		VIII	Urdu Shairi ki Tareekh	5	A030801 T		
			Jadeed Urdu Nazm	5	A030802 T		
			Urdu Novel	5	A030803 T		
			Urdu Afsana	5	A030804 T		
			RESEARCH PROJECT	8	A030805 R		
One Minor Paper to be selected from OTHER FACULTY in VII or VIII Semester.				4/5/6			
3	Master of Arts in Urdu	IX	Urdu Qasida	5	A030901 T		
			Urdu Marsiya	5	A030902 T		
			Urdu Masnavi	5	A030903 T		
			Tahqeeq-o-Tanqeed	5	A030904 T		
			RESEARCH PROJECT				
4		X	Sir Syed Ahmed Khan	5	A031001 T		
			Nazir Akbarabadi	5	A031002 T		
			Shibli Nomani	5	A031003 T		
			Open Elective A Special Author of Urdu (Choose ANY ONE)				
			Special Study of Meer Taqi Meer	5	A031004 T		
	Special Study of Mirza Ghalib		5	A031005 T			
	Special Study of Munshi Prem Chand		5	A031006 T			
	Allama Iqbal aur Unka Ahad		5	A031007 T			

Handwritten signature

		Special Study of Maulana Abul Kalam Azad	5	A031009 T
		Special Study of Faiz Ahmed Faiz	5	A031010 T
		Special Study of Seemab Akbarabadi	5	A031011 T
		RESEARCH PROJECT	8	A031005 R

Students may choose MINOR paper from Faculty of Science/Commerce/Arts, Humanities and Social Sciences /Fine Art and Performing Art/Education/Rural Science.

NUA



Dr. BHIM RAO AMBEDKAR UNIVERSITY, AGRA

(Formerly: Agra University, Agra)

Course Structure for M.A. (URDU)

Under Semester System to come into force from Academic

Session 2022-23 According to

National Education Policy

M.A. URDU

(SEMESTER-WISE)

Syllabus framed & designed by:-

S.No.	Name	Department	College
1.	Prof.(Smt.) Nasreen Begum, Convenor	Urdu	B.D.K.M.V. College, Agra
2.	Dr.(Smt.) Farha Tabassum, Member	Urdu	M.G.B.V. P.G. College, Firozabad

Nasreen *Farha*

4

Dr. B.R. Ambedkar University, Agra

National Education Policy-2020

Semester wise Titles of Papers for M.A. I (Urdu)

Year	Semester	Course Code	Title of Paper	Theory/ Practical	Paper Type	Credits
M.A. I	VII		Urdu Zaban Aur Nasr Ki Tareekh	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. I	VII		Urdu Dastan	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. I	VII		Classical Urdu Ghazal	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. I	VII		Urdu Drama	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. I	VII		Research Project	Theory	Core (Compulsory)	4

Research Project- 4 Credits

Marks 100 Each Paper = 25/75 (Internal =25, Final Assessment = 75)

Total Credits = 24 (5+5+5+5+4) = 24 Credits

- Students are expected to study one elective from any other faculty- 4 credits in VII or VIII semester as per their choice.

Semester wise Titles of Papers for M.A.I (Urdu)

Year	Semester	Course Code	Title of Paper	Theory/ Practical	Paper Type	Credits
M.A. I	VIII		Urdu Shairi Ki Tareekh	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. I	VIII		Jadeed Urdu Nazm	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. I	VIII		Urdu Novel	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. I	VIII		Urdu Afsana	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. I	VIII		Research Project	Theory	Core (Compulsory)	4

MA

Research Project- 4 Credits

Marks 100 Each Paper = 25/75 (Internal =25, Final Assessment = 75)

Total Credits= 24 (5+5+5+5+4) = 24 Credits

- Students are expected to study one elective from any other faculty- 4 credits in VII or VIII semester as per their choice.

Semester wise Titles of Papers for M.A.II (Urdu)

Year	Semester	Course Code	Title of Paper	Theory/ Practical	Paper Type	Credits
M.A. II	IX		Urdu Qasida	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. II	IX		Urdu Marsiya	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. II	IX		Urdu Masnavi	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. II	IX		Tahqeeq-o Tangeed	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. II	IX		Research Project	Theory	Core (Compulsory)	4

Research Project- 4 Credits

Marks 100 Each Paper = 25/75 (Internal =25, Final Assessment = 75)

Total Credits= 24 (5+5+5+5+4) = 24 Credits

- Students are expected to study one elective from any other faculty- 4 credits in VII or VIII semester as per their choice.

Semester wise Titles of Papers for M.A.II (Urdu)

Year	Semester	Course Code	Title of Paper	Theory/ Practical	Paper Type	Credits
M.A. II	X		Sir Syed Ahmed Khan	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. II	X		Nazir Akbarabadi	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. II	X		Shibli Nomani	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. II	X		Open Elective A Special Author of Urdu	Theory	Core (Compulsory)	5
M.A. II	X		Research Project	Theory	Core (Compulsory)	4

Research Project- 4 Credits

Marks 100 Each Paper = 25/75 (Internal =25, Final Assessment = 75)

Total Credits= 24 (5+5+5+5+4) = 24 Credits

- Students are expected to study one elective from any other faculty- 4 credits in VII or VIII semester as per their choice.

SUGGESTED CONTINUOUS EVALUATION METHOD

For the course, there will be continuous internal evaluation process based on project/ assignment/ group discussion/ interactive sessions along with a comprehensive class test. The division of marks will be as follows:

Project/ Assignment	10 Marks
Internal Class Test	15 Marks
Course Perspective	Open to all

It will be the pattern for internal assessment and the external assessment will be as per the guidelines of the university.

The pattern of credit system to be followed for Post-graduate class (From Semester 7th to Semester 10th)

The total post-graduation will be of 100 credits.

Semester VII	Credit: 24 Credits
--------------	--------------------

(5 credits will be of each paper and 4 credits will be of research project)
4 x 5 = 20 Credits + 4 Credits (Research Project) = 24 Credits

Semester VIII	Credit: 24 Credits
---------------	--------------------

(5 credits will be of each paper and 4 credits will be of research project)
4 x 5 = 20 Credits + 4 Credits (Research Project) = 24 Credits

It is to be noted that the research project undertaken in the 7th semester will continue in 8th semester. The final evaluation of the project will be in 8th semester.

MA

Semester IX	Credit: 24 Credits
-------------	--------------------

(5 credits will be of each paper and 4 credits will be of research project)
 $4 \times 5 = 20 \text{ Credits} + 4 \text{ Credits (Research Project)} = 24 \text{ Credits}$

Semester X	Credits: 24 Credits
------------	---------------------

(5 credits will be of each paper and 4 credits will be of research project)
 $4 \times 5 = 20 \text{ Credits} + 4 \text{ Credits (Research Project)} = 24 \text{ Credits}$

It is to be noted that the research project undertaken in the 9th semester will continue in 10th semester. The final evaluation of the project will be in 10th semester.

It is to be noted that every student has to complete a minor elective from any other discipline of faculty in Semester VII or VIII as per his/her choice. It will be of 4 credits.

Summary of Credits

VII Semester	24 Credits
VIII Semester	24 Credits
IX Semester	24 Credits
X Semester	24 Credits
Minor Elective (from other Faculty/ Discipline)	04 Credits
Total	100 Credits

This syllabus is designed with the due consent and suggestions of the member of Board of Studies recommended for Post-Graduation in Urdu.

My

M.A. I URDU	SEMESTER VII	YEAR 4th
Course Code: Urdu-	PAPER- 1st	
Credits: 5	Paper: Core Compulsory	
Max. Marks: 25/75	Min. Passing Marks: 40	
COURSE TITLE: Urdu Zaban Aur Nasr Ki Tareekh		

اُردو زبان اور نثر کی تاریخ

Course Objective:

1. طلباء کو اُردو زبان کے آغاز و ارتقاء اور نثر کی تاریخ سے واقف کرانا۔
2. ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی ارتقاء سے واقف کرانا۔
3. اُردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق ماہر لسانیات کے نظریوں سے واقف کرانا۔
4. شمالی ہند میں اُردو نثر اور دکنی اُردو کی لسانی خصوصیات سے واقف کرانا۔

Course Outcomes: کورس ماہصل

1. اس پرچے کا مقصد طلباء کے اندر ہندوستان کی قدیم تاریخ، آریوں کی اس ملک میں آمد اور ہند آریائی خاندان، اس کے ارتقاء، مغربی ہندی اور اس کی بولیوں کے ارتقاء سے واقفیت کرانا ہے۔
2. طلباء زبان کی تاریخ سے واقف ہو سکیں۔
3. طلباء کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے مثبت اور تعمیری سوچ پیدا کرنا۔

یونٹ: (I) Unit-(I)

1. اُردو کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات (محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں، سید سلیمان ندوی، شوکت سبزواری)۔
2. ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی ارتقاء۔
3. دکنی اُردو کی لسانی خصوصیات (ملاو جہی، سب رس، قطب مشتری)۔
4. مغربی ہندی اور اس کی بولیاں۔

یونٹ: (II) Unit-(II)

1. اُردو زبان کا آغاز و ارتقاء۔
2. رانی کچکی کی کہانی نثر۔
3. باغ و بہار کی ادبی اہمیت۔
4. فسانہ عجائب کی نثر۔

یونٹ: (III) Unit-(III)

1. مسعود حسین خاں کا نظریہ، اُردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)۔
2. خطوطِ غالب۔
3. سرسید کی نثر۔
4. جوش ملیح آبادی کی نثر۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

1. ہند آریائی اور ہندی، سنیتی کمار چٹرجی۔ ترجمہ عتیق احمد صدیقی
2. مقدمہ تاریخ زبان اردو۔ مسعود حسین خاں
3. دو زبانیں، دو ادب۔ اردو اور ہندی کے تناظر میں۔ پروفیسر عبدالستار دہلوی، دائرۃ الادب، ممبئی۔
4. پنجاب میں اردو۔ محمود شیرانی
5. تاریخ ادب اردو۔ جمیل جالبی
6. اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ۔ مولوی عبدالحق
7. سرسید اور ان کے نامور رفقاء کی نثر کا فکری و فنی جائزہ۔ سید عبداللہ
8. اردو کی لسانی تشکیل۔ مرزا خلیل احمد بیگ
9. اردو ادب کی تاریخ۔ مؤلف پروفیسر ضیاء الرحمن صدیقی۔ تخلیق کار پبلشرز، لکشمی نگر، دہلی۔
10. جوش ملیح آبادی کی نثری خدمات، ڈاکٹر نسرت بیگم (علیگ)۔ براؤن بک پبلی کیشنز، نئی دہلی۔ 2021ء
11. اردو زبان اور سماجی سیاق۔ پروفیسر عبدالستار، دہلوی 2021ء، قلم پبلی کیشنز، ممبئی 1996ء۔
12. تاریخ ادب اردو۔ نور الحسن نقوی

M.A. I URDU SEMESTER VII YEAR 4th
 Course Code: Urdu- PAPER- IInd
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Urdu Dastan

اُردو داستان

Unit-I (یونٹ: I)

1. داستان کافن اور روایت
2. داستان کی صنفی حیثیت، دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو۔
3. اُردو کے اہم داستان گو اور داستانیں:
 طلسم ہوش ربا: احمد حسین جاہ۔
 کربل کتھا: فضل علی خاں فضلی
 رانی کچھکی کی کہانی: انشاء اللہ خاں انشاء۔
 بوستان خیال: میر محمد تقی خیال

Unit-II (یونٹ: II)

1. فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانیں۔
2. اُردو داستان کا آغاز۔ قصہ اور اسلوب بیان۔
3. داستان کی تکنیک (طوالت، قصہ در قصہ)۔
4. اُردو کے قدیم داستانی سلسلے، امتیازی پہلو، قصے کی پیچیدگی، کردار، طلسم۔

Unit-III (یونٹ: III)

1. بوستان خیال: تعارف، ادبی و تاریخی اہمیت۔
2. فورٹ ولیم کالج سے باہر کی داستانیں۔

3. اُردو داستانوں کی تہذیبی قدر و قیمت (ثقافتی اور معاشرتی پس منظر)۔
داستان میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کش مکش۔
4. اُردو کی مختصر داستانیں: حیدر بخش حیدری کی آرائش محفل۔ ایک جائزہ۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

1. اُردو زبان اور فن داستان گوئی: کلیم الدین احمد
2. اُردو کی نثری داستانیں: گیان چند جین
3. ہماری داستانیں: وقار عظیم
4. سب رس (مقدمہ) مولوی عبدالحق۔
5. دکن میں اُردو (سب رس سے متعلق حصہ) نصیر الدین ہاشمی
6. فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم
7. داستان سے افسانے تک: از وقار عظیم
8. باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ: سلیم اختر
9. داستان امیر حمزہ (زبانی، بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین)۔ شمس الرحمن فاروقی۔
10. ساحری، شاہی، صاحبقرانی (جلد اول) شمس الرحمن فاروقی۔
11. فسانہ عجائب (مقدمہ) رشید حسن خاں۔
12. طلسم ہوش رُبا تنقید تلخیص۔ قمر الہدیٰ فریدی

M.A. I URDU SEMESTER VII YEAR 4th
 Course Code: Urdu- PAPER- IIIrd
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Classical Urdu Ghazal

کلاسیکل اُردو غزل

Unit-I (یونٹ: I)

1. غزل کا فن اور ارتقاء
2. قلی قطب شاہ اور ولی کی منتخب غزلوں کی تدریس۔ غزلیات برائے تدریس۔
 قلی قطب شاہ:

1. تَجُّج بن پیارے نیند، تک نیناں میں منج آتی نہیں
 رینی اندھاری ہے کٹھن، تَجُّج بن کٹی جاتی نہیں
2. تیرا خیراے موئی، منج کوں کیا ہے بے خبر
 دل تھے خبر کی یادوں، اپنے کی جلاتی نہیں
3. کیجا صبوری میں کروں، جوں میں پانی تھے پھڑ
 تو گل ساتی ہے ولے، کی منج گلے لاتی نہیں
4. کیجا اپس کوں ناز ہور چھند میں پواگی اے سکی
 آج پر ہل مل گئیں تم بن مئے راتی نہیں
5. خانہ بنی صدقے قطب عاشق کہاتا ہے تیرا
 اس بن یقین پہچان توں بھی، کوئی تَجُّج ساتی نہیں

ولی اور نگ آبادی:

1. دو ناز میں ادا میں اعجاز ہے سراپا
2. اے شوخ تجھ نین میں دیکھا نگاہ کر کر
3. عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا
3. مجھ پر ولی ہمیشہ دالدار مہرباں ہے
4. ہر چند حسب ظاہر طناز ہے سراپا
4. جتن تک نازوں مجھ پاس آ آہستہ آہستہ
5. چھپی باتیں اپس دل کی سنا آہستہ آہستہ
5. ولی ہرگز اپس کے دل کوں سینے میں نہ رکھ عمگئیں
- کہ برلاوے کا مطلب کوں خدا آہستہ آہستہ
3. غزل کے موضوعات تصور عشق اور تصوف سے لے کر موضوعاتی تنوع تک کا سفر۔
4. دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، لسانی اور اسلوبیاتی شناخت۔

یونٹ: II (Unit-II)

1. دبستان دہلی اور لکھنؤ کی غزلیہ شاعری کی منفرد خصوصیات اور کلاسیکی غزل۔
2. میر تقی میر، میر درد اور سودا کا عہد۔
3. شمالی ہند میں غزل گوئی کا ابتدائی دور۔
4. غزلیات برائے تدریس:

شیخ ابراہیم ذوق:

1. اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
2. لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
3. جاتے ہوئے شوق میں ہیں اس چمن سے ذوق
اپنی بلا سے باد صبا اب کبھی چلے
4. چپکے چپکے غم کا کھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
جی ہی جی میں تملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
5. نہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھواں ہوتا
کہ نیچے آسماں کے اور پیدا آسماں ہوتا

Unit-III (III: یونٹ)

1. شمالی ہند کی غزل گوئی پر دکن کے اثرات، ایرانی اور ہندوستانی ثقافت کا پس منظر۔
2. غالب
1. نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا؟
2. کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
2. کہتے ہو نہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم کیجئے، ہم نے مدعا پایا

3. دل میں پھر گریے نے اک شور اٹھایا غالب
- آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سوطوفاں نکلا
4. بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
- آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
5. یہ نہ تھی ہماری قسمت کے وصال یار ہوتا
- اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
6. گھر جب بنا لیا ترے در پر کہے بغیر
- جانے گا اب بھی تو نہ میرا گھر کہے بغیر
7. کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
- جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
8. واحسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
- ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر
9. ہیں اور بھی دنیا میں سخور بہت اچھے
- کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور
10. لازم تھا کہ دیکھو میرا رستہ کوئی دن اور
- تہا گئے کیوں، اب رہو تہا کوئی دن اور

2. غزلیات برائے تدریس

شیخ امام بخش ناسخ

1. پونچھا اشک اگر گوشہ داماں ہوتا
چاک کرتا میں جنوں میں جو گریاں ہوتا
2. اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے
آج آتی ہبِ فرقت میں تو احساں ہوتا
3. وہ کہہ گئے تھے کہ آئیں گے ہم چراغِ جلے
تمام رات چراغوں سے اپنے داغِ جلے
4. فراقِ یار میں فصلِ بہار آئی ہے
الہی آتشِ گل سے تمام باغِ جلے
5. ہوا ہوں میں شبِ تارِ فراق میں ناسخ
یقین ہے مری قبر پر چراغِ جلے

2. خواجہ حیدر علی آتش

1. یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے
2. پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
زبانِ غیر سے کیا شرحِ آرزو کرتے

3. ہمیشہ میں نے گریباں کو چاک چاک کیا
تمام عمر رفوگر رہے رفو کرتے
4. جو دیکھتے تیری زنجیر زلف کا عالم
اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے
5. نہ پوچھ عالمِ برگشتہ طالعی آتش
برستی آگ جو باراں کی آرزو کرتے

Unit-IV (IV: یونٹ)

1. دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کے امتیازات
2. دبستان دہلی کی غزل گوئی کے امتیازات
3. غزل برائے تدریس

قلندر بخش جرات:

1. اب خاک تو کیا ہے دل کو جلا جلا کر
کرتے ہو اتنی باتیں کیوں تم بتا بتا کر
2. یہ بھی کوئی ستم ہے یہ بھی کوئی کرم ہے
غیروں پہ لطف کرنا ہم کو دکھا دکھا کر
3. جلتا تھا سینہ میرا اے شمع تہ پہ تو نے
دوئی لگائی آتش آنسو بہا بہا کر

4. اک ہی نگاہ کر کر سینے سے لیا گیا وہ
 ہر چند دل کو رکھا ہم نے چھپا چھپا کر
 5. جرأت نے آخر اپنے جی کو بھی اب گنویا
 ان بے مردوں سے دل کو لگا لگا کر

4. غزل برائے تدریس:

حکیم مومن خاں مومن

1. ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
 پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
 2. ہنتے جو دیکھتے ہیں کسی سے کسو کو ہم
 منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بیکسی سے ہم
 3. صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
 لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
 4. کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا
 کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم
 5. لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
 مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم

خواجہ میر درد

1. تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا
- برابر ہے، دنیا کو دیکھا، نہ دیکھا
2. مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ
- کہ جس کو کسونے کبھی وانہ دیکھا
3. جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
- توہی آیا نظر، جدھر دیکھا
4. ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
- پر، اُسے آہ! کچھ اثر نہ کیا
5. میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں
- بن کہے آہ، کم رہا ہوگا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

1. اردو غزل۔ یوسف حسین خاں
2. مقدمہ شعر و شاعری۔ خواجہ الطاف حسین حالی
3. ہماری شاعری۔ مسعود حسین رضوی ادیب
4. غزل سرا۔ مجنوں گورکھپوری
5. تحقیق کی روشنی میں۔ عندلیب شادانی

6. غزل کی سرگذشت۔ اختر انصاری
7. شعر شور انگیز۔ شمس الرحمن فاروقی
8. غزل تنقید۔ ترتیب اسلوب احمد انصاری
9. اُردو غزل کے اہم موڑ۔ شمس الرحمن فاروقی
10. تاریخ ادب اُردو، جلد اول، دوم، سوم، چہارم۔ ڈاکٹر جمیل جالبی
11. ولی دکنی: تصوف، محبت اور انسانیت کا شاعر۔ مرتبہ گوپی چند نارنگ۔
12. اُردو غزل عہد بہ عہد۔ شائع کردہ غالب انسٹی ٹیوٹ
13. نثر، نظم اور شعر۔ ڈاکٹر منظر عباس نقوی۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ۔

M.A. I URDU

SEMESTER VII

YEAR 4th

Course Code:

PAPER- IVth

Credits: 5

Paper: Core Compulsory

Max. Marks: 25/75

Min. Passing Marks: 40

COURSE TITLE: Urdu Drama

اُردو ڈراما

Unit-I (یونٹ: I)

1. ڈرامے کا فن۔
2. ڈرامے کا آغاز و ارتقاء۔
3. ڈرامے کی قسمیں۔
4. اُردو ڈرامے کا پس منظر۔

Unit-II (یونٹ: II)

1. اُردو ڈرامے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔
2. اُردو کے اہم ڈرامہ نگار اور ان کے ڈرامے۔
1. انارکلی۔ امتیاز علی تاج
2. آگرہ بازار۔ حبیب تویر
3. اُردو ڈرامے کا پس منظر۔ رہس، رام لیلہ، نقل، ٹوٹکی۔
4. اودھ کے دربار میں ڈرامے کی شکلیں۔

Unit-III (یونٹ: III)

1. پارسی تھیٹر کا آغاز و ارتقاء۔
2. اُردو کے اہم ڈرامہ نگار اور ان کے ڈرامے۔
1. آغا حشر کاشمیری۔ یہودی کی لڑکی۔

2. اوپندر ناتھ اشک۔ جو تک
3. ہندوستان میں ریڈیو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء۔

Unit-IV (IV: یونٹ)

1. ریڈیو ڈرامے کا فن۔
 2. اسٹیج ڈرامے کا فن۔
 3. اُردو ڈرامے پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔
 4. نئے موضوعات۔ اپنا کی اہمیت (اسٹریٹ پلے) ٹکڑا ٹک۔
- مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

1. اُردو ڈراما اور اسٹیج۔ سید مسعود حسن رضوی ادیب
2. اُردو ڈراما تاریخ و تنقید۔ عشرت رحمانی۔
3. اُردو ڈراما فن اور منزلیں۔ وقار عظیم۔
4. ڈرامہ فن اور روایت۔ ڈاکٹر محمد شاہد حسین۔
5. جدید اُردو ڈرامہ۔ ڈاکٹر ظہور الدین۔
6. ریڈیو ڈرامہ کا فن۔ ڈاکٹر اخلاق اثر۔
7. اُردو اسٹیج ڈرامہ۔ ڈاکٹر اے بی اشرف۔

M.A. URDU

SEMESTER VII

YEAR 4th

Course Code:

PAPER-

Credits: 4

Paper: Core Compulsory

Max. Marks: 25/75

Min. Passing Marks: 40

COURSE TITLE: Research Project

تحقیقی پروجیکٹ

M.A. I URDU

SEMESTER VIII

YEAR 4th

Course Code:

PAPER- Ist

Credits: 5

Paper: Core Compulsory

Max. Marks: 25/75

Min. Passing Marks: 40

COURSE TITLE: Urdu Shairi Ki Tareekh

اُردو شاعری کی تاریخ

Course Objective

- (۱) طلباء کو اُردو شاعری کی پوری تاریخ سے آگاہ کرانا۔
- (۲) اُردو شاعری کے ابتدائی دور سے لے کر عہد حاضر تک شاعری کا پورا خاکہ ذہن نشین کرانا۔
- (۳) دکن کی شاعری، شمالی ہند کی شاعری۔ شہر آشوب، واسوخت، ہجو اور مثنوی جیسی شعری اصناف سے طلباء کو واقف کرانا۔
- (۴) انیسویں اور بیسویں صدی کے اہم شعراء کی شاعری کے رنگ و آہنگ اور ان کی شاعری پر اہم تحریکات و رجحانات کے اثرات کو واضح کرانا۔

Course Outcomes

کورس ما حاصل

- (۱) طلباء اُردو شاعری کے ابتدائی زمانے سے لے کر اب تک کی شاعری کی پوری تاریخ سے واقف ہو جائیں گے۔
- (۲) اُردو شاعری جن جن مراحل سے گزری اور اس پر جن تحریکات و رجحانات کے اثرات مرتب ہوئے اس سے طلباء بخوبی واقف ہوں گے۔
- (۳) ہر دور کے نمائندہ شعراء کی شاعری سے طلباء کو واقف ہوں گے۔

Unit-I (یونٹ: I)

- (۱) دکن میں اُردو شاعری کا ابتدائی دور۔ قلی قطب شاہی اور عادل شاہی دور۔
- (۲) اصنافِ شعر ۱۸ویں صدی میں، شہر آشوب، ہجو اور مثنوی۔

Unit-II (یونٹ: II)

- (۱) میر تقی میر اور ان کے نمائندہ معاصرین (مرزا مظہر جان جاناں، خواجہ میر درد، مرزا محمد رفیع سودا۔
- (۲) مرزا اسد اللہ خاں غالب، شیخ محمد ابراہیم ذوق، حکیم مومن خاں مومن اور ان کا عہد۔
- (۳) اُردو نظم کا ارتقاء، نظیر اکبر آبادی سے خواجہ الطاف حسین حالی تک۔

Unit-III (یونٹ: III)

- (۱) علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کا اثر اُردو شاعری پر۔
- (۲) لکھنؤ دبستان شاعری، دہلی دبستان شاعری۔
- (۳) خواجہ الطاف حسین حالی، علامہ اقبال، میراجی، ن م راشد اور اختر الایمان کی نظم نگاری۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) اُردو غزل۔ یوسف حسین خاں
- (۲) شعر الہند (جلد اول و دوم)۔ عبدالسلام ندوی
- (۳) گل رعنا۔ مولوی عبدالحی

- (۴) لکھنؤ کا دبستانِ شاعری۔ ابواللیث صدیقی
- (۵) دلی کا دبستانِ شاعری۔ نور الحسن ہاشمی
- (۶) دکن میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی
- (۷) تاریخ ادبِ اردو۔ رام بابو سکینہ
- (۸) تاریخ ادبِ اردو (اول تا چہارم)۔ ڈاکٹر جمیل جالبی
- (۹) جدید نظم نظریہ عمل۔ پروفیسر عقیل احمد

M.A. I URDU

SEMESTER VIII

YEAR 4th

Course Code:

PAPER- IIInd

Credits: 5

Paper: Core Compulsory

Max. Marks: 25/75

Min. Passing Marks: 40

COURSE TITLE: Jadeed Urdu Nazm

جدید اردو نظم

Course Objective

- (۱) طلباء نظم کی ہیئت اور خصوصی صنفی شناخت، نظم جدید کے آغاز و ارتقاء، نیز حالی اور محمد حسین آزاد کے بعد آنے والے نظم گو شعراء مثلاً شبلی، اکبر الہ آبادی، اقبال کی نظم نگاری سے واقف ہو سکیں۔
- (۲) اردو شاعری کے ابتدائی دور سے لے کر عہد حاضر تک شاعری کا پورا خاکہ ذہن نشین کرانا۔
- (۳) طلباء حلقہ ارباب ذوق اور جدیدیت کے زیر اثر لکھی گئی نظموں سے واقف ہوں۔

Course Outcomes

کورس ما حاصل

- اس پرچے کے جملہ اسباق کے مطالعے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا۔
- (۱) طلباء جدید اردو نظم کی ہیئت اور موضوعات سے واقف ہو سکے۔
- (۲) انجمن پنجاب کے تحت لکھی جانے والی نظموں سے آگاہ ہو سکے۔
- (۳) ماضی تاحال، لکھی جانے والی نظموں کے مزاج اور نمائندہ شعراء کے طرز سخن سے آشنا ہو سکے۔

- ۱) لہذا سہ ماہیوں میں - لہذا سہ ماہیوں میں - لہذا سہ ماہیوں میں (۱)
- ۲) لہذا سہ ماہیوں میں - لہذا سہ ماہیوں میں - لہذا سہ ماہیوں میں (۲)
- ۳) لہذا سہ ماہیوں میں - لہذا سہ ماہیوں میں - لہذا سہ ماہیوں میں (۳)
- ۴) لہذا سہ ماہیوں میں - لہذا سہ ماہیوں میں - لہذا سہ ماہیوں میں (۴)
- ۵) لہذا سہ ماہیوں میں - لہذا سہ ماہیوں میں - لہذا سہ ماہیوں میں (۵)
- Unit II (1:11)

- ۱) لہذا سہ ماہیوں میں (1)
- ۲) لہذا سہ ماہیوں میں (2)
- ۳) لہذا سہ ماہیوں میں (3)
- ۴) لہذا سہ ماہیوں میں (4)
- ۵) لہذا سہ ماہیوں میں (5)
- ۶) لہذا سہ ماہیوں میں (6)
- ۷) لہذا سہ ماہیوں میں (7)
- ۸) لہذا سہ ماہیوں میں (8)
- ۹) لہذا سہ ماہیوں میں (9)
- ۱۰) لہذا سہ ماہیوں میں (10)
- Unit I (1:11)

M.A I URDU SEMESTER VIII YEAR 4th
 Course Code: Urdu- PAPER- IIIrd
 Credits: 5
 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75
 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Urdu Novel

اورڈو ناول

Course Objective

- (1) طلبہ ناول کے فن اور اجتماعی خصوصیات سے آگاہ کیا جائے۔
- (2) ناول کے ابتدائی ناول نگاروں کے اہم ترین مضامین اور ناول نگاریوں کے ارتقائی پس منظر اور ناول نگاریوں کے فن پر روشنی ڈالی جائے۔
- (3) ناول نگاری کے ارتقاء اور ناول نگاریوں کے موضوعات اور ارتقائی پس منظر اور ناول نگاریوں کے فن پر روشنی ڈالی جائے۔

Course Outcomes

- (1) ناول نگاری کے ارتقاء اور ناول نگاریوں کے موضوعات اور ارتقائی پس منظر اور ناول نگاریوں کے فن پر روشنی ڈالی جائے۔
- (2) ناول نگاری کے ارتقاء اور ناول نگاریوں کے موضوعات اور ارتقائی پس منظر اور ناول نگاریوں کے فن پر روشنی ڈالی جائے۔
- (3) ناول نگاری کے ارتقاء اور ناول نگاریوں کے موضوعات اور ارتقائی پس منظر اور ناول نگاریوں کے فن پر روشنی ڈالی جائے۔

۴۱۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۴۲۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۴۳۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

Unit-III (۱۱:۱۱)

۴۴۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۴۵۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۴۶۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۴۷۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۴۸۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۴۹۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

Unit-II (۱۱:۱۱)

۵۰۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۵۱۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۵۲۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۵۳۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۵۴۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

۵۵۔ انگریزی میں: ۱۹۶۰ء

Unit-I (۱:۱)

- (۹) اردو میں ترقی پسندانہ خیالات کا
 (۸) بڑے چھوٹے کتب خانوں کا
 (۷) اردو ادب کی تاریخ کا
 (۶) آزادی کے بعد اردو ادب کا
 (۵) اردو کے پندرہ سال
 (۴) تیسویں صدی میں اردو ادب کا
 (۳) اردو ادب کا
 (۲) اردو ادب کا
 (۱) اردو ادب کا

مختصرہ میں مذکور اصطلاحات:

M.A.I URDU SEMESTER VIII YEAR 4th
 Course Code: Urdu- PAPER- IVth
 Credits: 5
 Max. Marks: 25/75
 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Urdu Afsana

اردو افسانہ

Course Objective

- (1) طلباء کو افسانہ نگاروں کے ذریعے روایت سے واقف کرنا ہے۔
- (2) اردو افسانہ نگاروں کی پوری اہمیت سے واقف کرنا ہے۔
- (3) اردو افسانہ نگاروں کے مطالعہ کے ذریعے ان کی اہمیت اور سببیت میں اس کے اثرات کی طرف توجہ دینا ہے۔

Course Outcomes

- (1) افسانہ نگاروں کے اہمیت اور سببیت میں اس کے اثرات کی طرف توجہ دینا ہے۔
- (2) اردو افسانہ نگاروں کی اہمیت اور سببیت میں اس کے اثرات کی طرف توجہ دینا ہے۔
- (3) اردو افسانہ نگاروں کے مطالعہ کے ذریعے ان کی اہمیت اور سببیت میں اس کے اثرات کی طرف توجہ دینا ہے۔

Unit-I (یونٹ: I)

- (۱) افسانے کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء۔
- (۲) افسانے کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی۔
- (۳) اُردو کے اہم افسانہ نگار اور اُن کے افسانے۔
- (الف) پریم چند: واردات، بڑے گھر کی بیٹی
- (ب) سعادت حسن منٹو: ٹھنڈا گوشت

Unit-II (یونٹ: II)

- (۱) ترقی پسند تحریک اور اُردو افسانہ
- (۲) درج ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ
- (الف) کرشن چندر: ہم وحشی ہیں
- (ب) عصمت چغتائی: عشق پر زور نہیں
- (ج) راجندر سنگھ بیدی: اپنے دکھ مجھے دے دو
- (د) حجاب امتیاز علی: وہ بہاریں وہ خزانیں

Unit-III (یونٹ: III)

- (۱) افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔
- درج ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) انتظار حسین: شہر افسوس

(ب) قاضی عبدالستار: پینٹل کا گھنٹہ

(ج) غیاث احمد گدی: بابالوگ

(۲) جدیدیت اور اردو افسانہ: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے۔

درج ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) انور سجاد: کونیل

(ب) سریندر پرکاش: بچو کا

(ج) خواجہ احمد عباس: ایک لڑکی

(۳) ۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ:

درج ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) سہل عظیم آبادی: الاؤ

(ب) جیلانی بانو: راستہ بند

(ج) اقبال مجید: تماشا گھر

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) فن افسانہ نگاری۔ وقار عظیم

(۲) نیا افسانہ۔ وقار عظیم

(۳) اردو فکشن شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور)

- (۳) اُردو افسانہ روایت اور مسائل مرتبہ گوپی چند نارنگ
- (۵) نیا اُردو افسانہ (انتخاب، تجزیہ اور مباحث۔ مرتبہ گوپی چند نارنگ
- (۶) جدید اُردو افسانہ (ہیئت و اسلوب میں تجربات کا تجزیہ۔ پروفیسر خورشید احمد
- (۷) اُردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب۔ پروفیسر قمر رئیس
- (۸) افسانے کا منظر نامہ (اُردو افسانے کی مختصر تاریخ۔ مرزا حامد بیگ

M.A. II URDU SEMESTER IX YEAR 5th
 Course Code: Urdu- PAPER- 1st
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Urdu Qasida

اُردو قصیدہ

Course Objective

- (۱) قصیدے کی تعریف، ہیئت اور صنفی خصوصیات سے واقف کرانا۔
- (۲) اُردو قصیدہ نگاری کی روایت اور ارتقاء سے واقف کرانا۔
- (۳) اُردو کے اہم قصیدہ نگاروں مثلاً سودا، ذوق، غالب کی فنی خصوصیات سے واقفیت حاصل کرانا۔

Course Outcomes

کورس ما حاصل

- (۱) طلباء قصیدہ کی صنف اور اس کے فنی نکات کو بخوبی سمجھ سکیں۔
- (۲) اُردو قصیدہ نگاری کی روایت سے واقف ہوتا۔
- (۳) اُردو کے اہم قصیدہ نگاروں کے متن کی تفہیم و تحسین کی صلاحیت پیدا کرنا۔

Unit-I (پونٹ: ۱)

- (۱) قصیدہ۔ لغت سے اصطلاح تک۔
- (۲) قصیدہ۔ ہیئت، موضوع، اجزائے ترکیبی۔
- (۳) قصیدے کی شعریات: شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہارِ فضل و کمال۔
- (۴) صنفِ قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ۔

Unit-II (یونٹ: II)

(۱) اُردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں سودا کا مرتبہ۔

(۲) سودا کی قصیدہ نگاری کا مجموعی جائزہ۔

(۳) داخل نصاب قصیدہ کی مثنیٰ تدریس

ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit-III (یونٹ: III)

(۱) اُردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوق کی اہمیت۔

(۲) ذوق کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ۔

(۳) داخل نصاب میں قصیدے کے منتخب اشعار کی مثنیٰ تدریس

ع زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

Unit-IV (یونٹ: IV)

(۱) غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ۔

(۲) داخل نصاب قصیدہ کی مثنیٰ تدریس۔

ع دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

(۳) محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۴) داخل نصاب قصیدے کی مثنیٰ تدریس

ع سمت کاشی سے چلا جانب مٹھرا ابادل

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) اُردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر
- (۲) اُردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔ پروفیسر محمود الہی
- (۳) تاریخ ادب اُردو۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، جلد دوم (حصہ اول)
- (۴) نقش معنی۔ ظفر احمد صدیقی
- (۵) انتخاب قصائد۔ مرتبہ شعبہ اُردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
- (۶) شہ پارے نظم۔ مرتبہ شعبہ اُردو، الہ آباد یونیورسٹی الہ آباد

M.A. II URDU SEMESTER IX YEAR 5th
 Course Code: Urdu- PAPER- IInd
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Urdu Marsiya

اُردو مرثیہ

Course Objective

اس پرچے کا خاص مقصد طلباء کو:

- (۱) مرثیے کی تعریف، ہیئت اور صنفی خصوصیات سے واقف کرانا۔
- (۲) مرثیے کے ذیلی موضوعات اور ارتقاء سے واقف کرانا۔
- (۳) اُردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی فنی خصوصیات سے واقف کرانا۔

Course Outcomes

کورس ما حاصل

اس نصاب کو پڑھنے کے بعد طالب علم

- (۱) مرثیے کی صنف، اُس کے فن اور مبادیات سے واقف ہوں گے۔
- (۲) اُردو مرثیے کے ارتقاء کی تاریخ سے واقفیت حاصل کریں گے۔
- (۳) اُن میں اہم مرثیہ نگاروں کے متن کی تفہیم اور تحسین کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

Unit-I (پونٹ: ۱)

- (۱) مرثیے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام۔

(۲) اُردو مرعے کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہیئت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)

(۳) مرعے میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت۔

Unit-II (یونٹ: II)

(۱) مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات

(۲) مرعے کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈراما نگاری اور اخلاقی پہلو)

(۳) دکن میں اُردو مرثیہ (ایک تعارف)

(۴) شمالی ہند میں اُردو مرثیہ (ایک تعارف)

Unit-III (یونٹ: III)

(۱) میر انیس کی مرثیہ نگاری

(الف) میر انیس کی زبان

(ب) میر انیس کی انفرادیت

(ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس

ع جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

Unit-IV (یونٹ: IV)

(۱) مرزا دیر کی مرثیہ گوئی۔

- (الف) دبیر کی زبان (صانع کا استعمال، جدت پسند اور خیال بندی کے حوالے
 (ب) دبیر کی انفرادیت
 (ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس
 ع پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) موازنہ انیس و دبیر۔ علامہ شبلی نعمانی
 (۲) اردو مرثیے کا ارتقاء۔ ڈاکٹر سراج الزماں
 (۳) روح انیس۔ پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب
 (۴) میراثی انیس میں ڈرامائی عناصر۔ پروفیسر شارب رُودلوی
 (۵) اردو مرثیہ۔ سفارش حسین
 (۶) کاشف الحقائق۔ امداد امام اثر
 (۷) جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر)۔ مدیر پروفیسر شمیم حنفی
 (۸) انیس شناسی۔ مرتبہ۔ گوپی چند نارنگ
 (۹) میر انیس (سوانح)۔ پروفیسر نیر مسعود
 (۱۰) انتخاب میراثی۔ مرتبہ: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 (۱۱) انتخاب میراثی۔ مرتبہ: اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ

M.A. II URDU SEMESTER IX YEAR 5th
 Course Code: Urdu- PAPER- IIIrd
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: URDU MASNAVI

اُردو مثنوی

Course Objective

- (۱) طلباء کو مثنوی کے فن، ہیئت، شعریات اور ارتقاء سے واقف کرانا۔
- (۲) طلباء کے اندر مثنوی کی تفہیم و تحسین کی صلاحیت پیدا کرنا۔

Course Outcomes

کورس ما حاصل

- (۱) طلباء مثنوی کے فن اور ارتقاء کو بخوبی سمجھنے لگیں گے۔
- (۲) اس صنف کے اہم فن پاروں کی تفہیم و تنقید کے اہل ہو جائیں گے۔

Unit-I (یونٹ: I)

- (۱) مثنوی کا فن، ہیئت اور اجزائے ترکیبی۔
- (۲) مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، مرقع کشی
- (۳) مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، فلسفیانہ، صوفیانہ)۔
- (۴) صنف مثنوی سے متعلق حالی و شبلی کے بیانات جائزہ مقدمہ شعر و شاعری اور شعرا لجم جلد پنجم کے حوالے سے۔

Unit-II (یونٹ: II)

- (۱) اُردو مثنوی کا ارتقاء دکن میں، بعض اہم مثنویوں کا تعارف علی نامہ، پھول بن۔
- (۲) اُردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں، بعض اہم مثنویاں دریائے عشق، خواب و خیال، زہر عشق۔

Unit-III (یونٹ: III)

- (۱) میر حسن کی مثنوی سحر البیان کا تفصیلی مطالعہ۔
- (۲) سحر البیان کے بعض حصوں کی متنی تدریس۔
- (الف) داستان تیاری میں باغ کی۔
- (ب) داستان بے نظیر کے غائب ہونے اور غم سے ماں باپ اور سب کی حالت تباہ کرنے کی۔
- (ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی ("پھنسا اس طرح سے بے نظیر" سے لے کر "کہاں کی رباعی کہاں کی غزل" تک)

Unit-IV (یونٹ: IV)

- (۱) پنڈت دیانند کرمچند کی مثنوی گلزارِ نسیم کا تفصیلی مطالعہ۔
- (۲) گلزارِ نسیم کے بعض حصوں کی متنی تدریس
- (الف) شعر نمبر (۱) "ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری" سے لے کر شعر نمبر (۸۰) "پانی سا پھرا نہ جانب نہر" تک۔
- (ب) آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں۔
- (ج) پایہ زنجیر ہونا بکا ولی کا سودائے فراق تاج الملوک میں۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) تاریخ ادب اُردو جلد اول - ڈاکٹر جمیل جالبی
- (۲) مقدمہ شعر و شاعری - الطاف حسین حالی
- (۳) شعر العجم جلد پنجم - شبلی نعمانی
- (۴) اُردو مثنوی شمالی ہند میں - گیان چند جین
- (۵) اُردو مثنوی کا ارتقاء - عبدالقادر سروری
- (۶) اُردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں - سید محمد عقیل رضوی
- (۷) مثنوی سحر البیان - مرتبہ رشید حسن خاں
- (۸) مثنوی گلزار نسیم - مرتبہ رشید حسن خاں

M.A. II URDU SEMESTER IX YEAR 5th
 Course Code: Urdu- PAPER- IVth
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Tahqeeq- O Tanqeed

تحقیق و تنقید

Course Objective

- طلباء میں ادبی پہچان و پرکھ کی بنیادی سمجھ پیدا کرنا تاکہ وہ ادب اور غیر ادب میں امتیاز کر سکیں۔
- (۱) طلباء ادبی تحقیق و تنقید کے بنیادی مباحث سے واقف ہوں گے۔
- (۲) مختلف دبستان تنقید کے اصول و ضوابط سے واقف ہوں گے اور اُردو کے اہم ناقدین و محققین کا مطالعہ کریں گے۔

Unit-I (یونٹ: I)

- (۱) تنقید کی تعریف اور اہمیت
- (۲) تنقید کی قسمیں: عملی تنقید اور جمالیاتی تنقید
- (۳) شعرائے اُردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر

Unit-II (یونٹ: II)

- (۱) دبستان تنقید: تاثراتی، مارکسی، جمالیاتی، نفسیاتی، سائنٹفک، فنی، ہستی، اسلوبیاتی۔
- (۲) الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری۔
- (۳) اُردو کے اہم ناقدین۔

(۴) محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری

(۵) امداد امام اثر کی تنقید نگاری

(۶) شبلی نعمانی کی تنقید نگاری

Unit-III (یونٹ: III)

(۱) تحقیق کی تعریف اور اہمیت

(۲) تحقیق اور تنقید کا رشتہ

(۳) تحقیق کے اصول اور طریق کار

(۴) اہم محققین کی خدمات۔

(۱) محی الدین قادری زور (۲) قاضی عبدالودود (۳) مولوی عبدالحق

(۴) امیر اعلیٰ عرشی (۵) رشید حسن خاں (۶) گیان چند جین

(۷) جمیل جالبی (۸) محمود شیرانی۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) بوطیقا۔ ترجمہ عزیز احمد

(۲) ارسطو سے ایلیٹ تک۔ جمیل جالبی

(۳) قدیم مغربی تنقید۔ کلیم الدین احمد

(۴) اصول انتقاد و ادبیات۔ عابد علی عابد

- (۵) مشرقی شعریات۔ ابوالکلام قاسمی
- (۶) جمالیات مشرق و غرب۔ ثریا حسین
- (۷) اُردو شعریات۔ مرتبہ آل احمد سرور
- (۸) تنقیدی دبستان۔ سلیم اختر
- (۹) ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات۔ گوپی چند نارنگ
- (۱۰) اُردو تنقید کا ارتقاء۔ ڈاکٹر مسیح الزماں
- (۱۱) عملی تنقید۔ کلیم الدین
- (۱۲) تنقید اور جدید اُردو تنقید۔ وزیر آغا
- (۱۳) اُردو تنقید پر ایک نظر۔ کلیم الدین احمد
- (۱۴) مبادیات تحقیق۔ عبدالرزاق قریشی
- (۱۵) تحقیق کا فن۔ گیان چند جین
- (۱۶) اصول تحقیق و ترتیب متن۔ تنویر احمد علوی
- (۱۷) ادبی تحقیق۔ مسائل اور تجزیہ۔ رشید حسن خاں
- (۱۸) تدوین، تحقیق، روایت۔ رشید حسن خاں
- (۱۹) تحقیق و تدوین۔ سید محمد ہاشم
- (۲۰) تحقیق و تدوین مسائل اور مباحث۔ حنیف نقوی
- (۲۱) رشید حسن خاں کتاب نما خصوصی شمارہ
- (۲۲) حنیف نقوی کتاب نما خصوصی شمارہ

M.A. II URDU SEMESTER X YEAR 5th
 Course Code: Urdu- PAPER- Vth
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Sir Syed Ahmed Khan

سر سید احمد خاں: خصوصی مطالعہ

Course Objective

- (۱) طلباء کو سر سید احمد خاں کی زندگی، شخصیت اور ان کے کارناموں سے رو برو کرانا۔
- (۲) سر سید کی اہم تصانیف سے طلباء کو روشناس کرانا۔
- (۳) سر سید کی سیاسی سماجی اور ادبی خدمات سے واقف کرانا۔
- (۴) سر سید کے تصور تعلیم، تصور شعر و ادب، اسلوب تحریر کا جائزہ اور علی گڑھ تحریک کے اثرات کا جائزہ لینا۔

Course Outcomes

کورس ماہصل

- (۱) طلباء سر سید احمد خاں کی زندگی، شخصیت اور ان کے کارناموں سے روشناس ہونگے۔
- (۲) سر سید کی سیاسی، سماجی اور ادبی خدمات سے واقفیت حاصل کریں گے۔
- (۳) سر سید کے تصور علم و فن کا جائزہ لیں گے۔
- (۴) اردو شعر و ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات سے واقف ہوں گے۔

Unit-I (یونٹ: I)

- (۱) سرسید کے عہد کی سیاسی اور سماجی صورت حال۔
- (۲) سرسید کے حالات زندگی۔
- (۳) سرسید کی تصانیف کا جائزہ (اسباب بغاوت ہند سے منتخب حصوں کی قرأت)۔

Unit-II (یونٹ: II)

- (۱) سرسید کے نظریات پر عصری حالات کا اثر۔
- (۲) تہذیب الاخلاق کا اجراء اور سرسید کی مقالہ نگاری۔
- (۳) سائنٹفک سوسائٹی اور محمدن ایجوکیشنل کانفرنس اغراض و مقاصد۔
- (۴) مدرسۃ العلوم کا قیام، سرسید کا تصور تعلیم۔

Unit-III (یونٹ: III)

- (۱) سرسید کی سیاسی و سماجی خدمات۔
- (۲) سرسید کی ادبی خدمات۔
- (۳) سرسید کا تصور شعر و ادب۔
- (۴) سرسید کا اسلوب۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | |
|------------------|---|
| الطاف حسین حالی | (۱) حیات جاوید |
| سید عبداللہ | (۲) سرسید اور ان کے نامور رفقاء |
| مرتبہ نسیم قریشی | (۳) علی گڑھ تحریک |
| مولوی عبدالحق | (۴) سرسید احمد خاں حیات و افکار |
| شان محمد | (۵) سرسید احمد خاں تاریخی و سیاسی آئینے میں |
| ثریا حسین | (۶) سرسید احمد خاں اور ان کا عہد |
| ڈاکٹر نفیس بانو | (۷) سرسید کا عہد ساز جریہ تہذیب الاخلاق |

(براؤن بک پہلی کیشنز، نئی دہلی 2021ء)

M.A. II URDU SEMESTER X YEAR 5th
 Course Code: Urdu- PAPER- Vith
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Nazir Akbarabadi

نظیر اکبر آبادی

Course Objective

- (۱) طلباء کو نظیر اکبر آبادی کی حیات اور شخصیت سے واقف کرانا۔
- (۲) اُردو شاعری میں اُن کے عوامی کارنامے سے واقف کرانا۔
- (۳) طلباء کو اُن کے عہد کی کشمکش سے واقف کرانا۔

Course Outcomes

کورس ما حاصل

- (۱) طلباء کو نظیر اکبر آبادی کے عہد کی کشمکش سے واقف ہوں گے۔
- (۲) نظیر اکبر آبادی کی حیات اور شخصیت سے واقف ہوں گے۔
- (۳) اُردو شاعری میں اُن کے عوامی کارنامے سے واقف ہوں گے۔

Unit-I (یونٹ: I)

حیات و تصانیف نظیر اکبر آبادی

- (الف) وطن، خاندان، تاریخ و ولادت، تعلیم و تربیت، اساتذہ اور فکر معاش۔
- (ب) شخصیت اور کردار، عادات و خصائل، علمی اور ادبی ذوق۔
- (ج) تصانیف کا اجمالی جائزہ۔

- (۱) جواہر کلیاتِ نظیر (۲) دیوانِ نظیر اکبر آبادی (۳) انتخابِ نظیر
(۴) انتخابِ غزلیاتِ نظیر اکبر آبادی

Unit-II (یونٹ: II)

شاعری: منتخب غزلوں اور نظموں کا تجزیاتی مطالعہ

(الف) غزل گوئی: درج ذیل متن کی تدریس۔

(۱) دور سے آئے تھے ساقی سن کے مے خانے کو ہم

(۲) کہا جو ہم نے ”ہمیں در سے کیوں اٹھاتے ہو

(۳) جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو

(۴) جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے ہٹ گیا

(۵) ہم اشکِ غم میں اگر تھم رہے رہے نہ رہے

(ب) نظم نگاری درج ذیل متن کی تدریس۔

(۱) بیچارہ نامہ

(۲) ہولی

(۳) دیوالی

(۴) برسات کی بہاریں

(۵) آدی نامہ

Unit-III (یونٹ: III)

- (۱) نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
 (۲) نظیر اکبر آبادی کی غزل گوئی
 (۳) نظیر اکبر آبادی بحیثیت عوامی شاعر

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) نظیر اکبر آبادی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر سید طلعت حسین نقوی
 (۲) روح نظیر۔ سید محمد محمود رضوی مخدوم اکبر آبادی
 (۳) نظیر اکبر آبادی (ایک منفرد شاعر) مرتبہ پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی
 (۴) نظیر اکبر آبادی بحیثیت عوامی شاعر ڈاکٹر طاہرہ پروین
 (۵) انتخاب غزلیات نظیر اکبر آبادی مرتبہ ملک زادہ منظور احمد
 (۶) دیوان نظیر اکبر آبادی مرتبہ جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی
 شائع کردہ: انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی ۱۹۴۲ء
 (۷) انتخاب نظیر اکبر آبادی مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی
 (۸) کلیات نظیر اکبر آبادی پبلشرز رام نرائن بنی مادھو، کٹرہ اللہ آباد

M.A. II URDU

SEMESTER X

YEAR 5th

Course Code: Urdu-

PAPER- VII

Credits: 5

Paper: Core Compulsory

Max. Marks: 25/75

Min. Passing Marks: 40

COURSE TITLE: Shibli Nomani

شبلی نعمانی

Course Objective

- (1) طلباء کو شبلی نعمانی کی حیات، شخصیت اور خدمات سے روشناس کرانا۔
- (2) شبلی نعمانی کے سیاسی، قومی، ملی اور تعلیمی نظریات سے واقف کرانا۔
- (3) شبلی کی منتخب تصانیف تک طلباء کی رسائی اس کورس کے مقاصد ہیں۔

Course Outcomes

کورس ماہصل

- (1) طلباء شبلی نعمانی کی زندگی ان کی شخصیت اور کارناموں سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- (2) شبلی کے تعلیمی اور سیاسی افکار نیز قومی و ملی نظریات کی اہمیت کو سمجھیں گے۔
- (3) شبلی نعمانی کی تنقید نگاری، سوانح نگاری، شاعری، سفر نامہ نگاری، خطوط نگاری اور شبلی کے اسلوب تحریر سے طلباء بخوبی واقف ہوں گے۔
- (4) شبلی کی تصانیف سے روبرو ہونے کے بعد طلباء کو شبلی کی صلاحیتوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

Unit-I

(یونٹ: I)

- (1) شبلی کا عہد: سیاسی اور معاشرتی صورت حال۔

(۲) حالات زندگی

(۳) شخصیت اور نظریات (سیاسی، تعلیمی، قومی، ملی)

Unit-II (یونٹ: II)

(۱) شبلی کی تنقید نگاری

(۲) شبلی کی سوانح نگاری

(۳) شاعری، سفرنامہ، خطوط

(۴) شبلی کا اسلوب تحریر

Unit-III (یونٹ: III)

منتخب تصانیف کا تعارف:

(۱) موازنہ انیس و دہیر

(۲) المامون

(۳) سفرنامہ روم و مصر و شام

(۴) مکاتیب شبلی (جلد اول)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

شبلی نعمانی

(۱) موازنہ انیس و دہیر

سید سلیمان ندوی

(۲) حیات شبلی

- (۳) یادگار شبلی شیخ محمد اکرام
- (۴) شبلی ایک دبستان آفتاب احمد صدیقی
- (۵) شبلی کی عملی وادبی خدمات ظفر احمد صدیقی
- (۶) شبلی مونوگراف ظفر احمد صدیقی
- (۷) شبلی شناسی کے اولین نقوش مرتبہ ظفر احمد صدیقی
- (۸) مطالعات شبلی مرتبہ اشتیاق احمد ظلی

M.A. II URDU	SEMESTER X	YEAR 5th
Course Code: Urdu-	PAPER- VIII (A)	
Credits: 5	Paper: Core Compulsory	
Max. Marks: 25/75	Min. Passing Marks: 40	
Open Elective		

COURSE TITLE:

Special Study of Meer Taqi Meer

میر تقی میر: خصوصی مطالعہ

Course Objective

- (۱) طالب علم کو میر تقی میر کی حیات اور ان کے عہد سے واقف کرایا جائے۔
- (۲) عہد میر اور کلام میر کی مختلف اصناف سے واقف کرانا۔
- (۳) کلام میر کی صحیح سمجھ پیدا کرنا۔

Course Outcomes

کورس ما حاصل

- (۱) طلباء اٹھارویں صدی کے ادبی اور تہذیبی ماحول کو سمجھ سکیں۔
- (۲) میر تقی میر کی حیات اور کارناموں کا علم حاصل کر سکیں۔
- (۳) کلام میر کے بنیادی آداب سے واقفیت پیدا ہو اور صحیح تناظر Prospective میں اس کی تفہیم و تحسین ہو۔

Unit-I (یونٹ: I)

- (۱) اٹھارویں صدی کا ادبی وہ تہذیبی ماحول۔

- (۲) عہد میر کی مقبول اصناف۔
 (۳) حیات میر کے اہم مباحث۔
 (۴) میر آگرہ، دہلی اور لکھنؤ میں۔
 (۵) ذکر میر کا تفصیلی مطالعہ۔

Unit-II (یونٹ: II)

- (۱) میر تقی میر کی غزلیہ شاعری۔
 (۲) غزلیات میر کی مثنوی تدریس۔
 (الف) دیوان اول ردیف کی درج ذیل غزلیں:-
 (۱) بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں
 (۲) کہو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں
 (۳) جنس گراں کو تجھ سے جو لوگ چاہتے ہیں
 (۴) مشہور ہیں کی مرے بے قراریاں
 (۵) کیا میں نے رو کی منشا و گریہاں
 (ب) دیوان اول ردیف کی درج ذیل غزلیں:-
 (۱) بات شکوے کی ہم نے گاہ نہ کی
 (۲) کچھ موج ہوا پچاں اے پر نظر آئی
 (۳) دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے
 (۴) دل کے معمورے کی مت کر فکر فرصت چاہئے

- (۵) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
 (۳) مثنویات میر کا تنقیدی جائزہ (مثنوی دریائے عشق اور اثر در نامہ کی مثنوی تدریس)
 (۴) مرآئی، واسوخت اور دوسری اصناف سخن کا تعارف۔

Unit-III (یونٹ: III)

تصانیف میر کا تعارف

(۱) نکات الشعراء

(۲) فیض میر

(۳) نثر دریائے عشق

(۴) میر کا تنقیدی شعور

(۵) میر تنقید کی تاریخ اور جہات

درسی کتب۔ انتخاب برائے خصوصی مطالعہ میر۔ مرتبہ شہاب الدین ثاقب

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) میر تقی میر۔ حیات اور شاعری خواجہ احمد فاروقی

(۲) میر قاضی عبدالودود

(۳) تلاش میر پروفیسر ثار احمد فاروقی

(۴) شعر شورا نگیز شمس الرحمن فاروقی

(۵) میر کی شعری لسانیات
 قاضی افضل حسین
 (۶) میر تقی میر
 پروفیسر گوپی چند نارنگ

میر تقی میر، میر شناسی، منتخب مضامین۔ مرتبہ ڈاکٹر تحسین فراقی / ڈاکٹر عزیز ابن الحسن دلی کالج
 میگزین (میر نمبر) ۱۹۶۲ء مرتبہ ثارا احمد فاروقی۔
 غالب نامہ (میر نمبر) نئی دہلی، جولائی ۲۰۰۰ء
 نقوش (میر تقی میر نمبر ۲) لاہور، نومبر ۱۹۸۰ء
 نقوش (میر تقی میر نمبر ۳) لاہور، اگست ۱۹۸۳ء
 دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر (عہد میر تک) پروفیسر محمد حسین۔

M.A. II URDU SEMESTER X YEAR 5th
 Course Code: Urdu- PAPER- VIII (B)
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 Open Elective

COURSE TITLE: Special Study of Mirza Ghalib

مرزا غالب: خصوصی مطالعہ

Course Objective

- (۱) طلباء کو مرزا غالب کے عہد کی کش مکش سے واقف کرانا۔
- (۲) مرزا غالب کی حیات اور شخصیت سے واقف کرانا۔
- (۳) مرزا غالب کی نثر اور شاعری کی ان غیر معمولی صفات سے طلباء کو واقف کرانا جو اُسے دوسرے شعراء کے مقابلے بعد کے زمانوں میں زیادہ Relevant بناتی ہیں۔

Course Outcomes

کورس ماہصل

- (۱) طلباء عہد غالب کی سیاسی، سماجی اور ادبی صورت حال کو پوری طرح سمجھ سکیں۔
- (۲) مرزا غالب کی حیات اور شخصیت سے پوری طرح واقف ہو سکیں۔
- (۳) مرزا غالب کی شاعری اور نثر کی ان خصوصیات کا عرفان حاصل کر سکے جو اُسے غیر معمولی بناتی ہیں۔

Unit-I (یونٹ: I)

- (۱) عہد غالب کے سیاسی، تہذیبی حالات۔

- (۲) غالب کے عہد میں شعر و ادب۔
 (۳) غالب سے پہلے غزل کی روایت۔

Unit-II (یونٹ: II)

حیات غالب

- (۱) شخصی زندگی (خاندان، اولاد، تعلیم اور استاد)
 (۲) معاشرتی زندگی (آگرہ، قلعہ، دہلی، دربار رام پور، لکھنؤ اور کلکتہ)
 (۳) ندر اور غالب۔ دستجو مترجم خواجہ احمد فاروقی کی مثنی تدریس

Unit-III (یونٹ: III)

تصانیف مرزا اسد اللہ خاں غالب

- (۱) دیوان غالب، اردو الف، ن، ی ردیف کی ابتدائی پانچ پانچ غزلوں کی مثنی تدریس۔
 (۲) تصانیف نثر اردو فارسی۔
 ادبی معرکے (غالب اور قتیل، غالب اور برہان قاطع)
 (۳) غالب کی قصیدہ نگاری۔
 قصیدہ، صبح دم دروازہ خاور کھلا کی، مثنی تدریس۔
 (۴) غالب کی خطوط نگاری کی اہمیت۔
 اردو اکادمی دہلی کے مونوگراف مرزا اسد اللہ خاں غالب بحیثیت مکتوب نگار سے
 ابتدائی ۱۰ خط کی مثنی تدریس۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | |
|---|------------------------------|
| خواجہ الطاف حسین حالی | (۱) یادگار غالب |
| مالک رام | (۲) ذکر غالب |
| شیخ اکرام | (۳) آثار غالب |
| مرتبہ مختار الدین آرزو | (۴) علی گڑھ میگزین غالب نمبر |
| شمس الرحمن فاروقی | (۵) غالب پر چار تحریریں |
| اسلوب احمد انصاری | (۶) نقش ہائے رنگ رن |
| مرتبہ نور الحسن نقوی | (۷) دیوان غالب |
| مرزا غالب | (۸) خطوط غالب |
| مرزا اسد اللہ خاں غالب | (۹) اردوئے معلیٰ |
| وجاہت علی سندیلوی | (۱۰) باقیات غالب |
| شمس الرحمن فاروقی۔ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی۔ | (۱۱) غالب پر چار تحریریں |

M.A. II URDU	SEMESTER X	YEAR 5th
Course Code: Urdu-	PAPER- VIII (C)	
Credits: 5	Paper: Core Compulsory	
Max. Marks: 25/75	Min. Passing Marks: 40	
Open Elective		
COURSE TITLE: Special Study of Munshi Prem Chand		

منشی پریم چند: خصوصی مطالعہ

Course Objective

- (۱) پریم چند کی حیات، شخصیت اور ادبی خدمات سے طلباء کو روشناس کرانا۔
- (۲) پریم چند سے قبل اور ان کے عہد میں اردو فکشن کی صورت حال کی وضاحت کرنا۔
- (۳) پریم چند کی ناول نگاری و افسانہ نگاری کے علاوہ مضامین، خطوط اور اداریوں تک طلباء کی رسائی۔

Course Outcomes

کورس ماہصل

- (۱) طلباء پریم چند کی حیات و شخصیت اور ان کے فن کے گونا گوں پہلوؤں سے واقف ہو جائیں گے۔
- (۲) پریم چند و ان کے ماقبل کے عہد کے فنی رویوں کو سمجھنے کے قابل ہوں گے۔
- (۳) پریم چند کے افسانوں و ناول کی مثنی قرآت کے ذریعے طلباء میں تجزیاتی و تنقیدی رجحان کا فروغ ہوگا۔

Unit-I (یونٹ: I)

- (۱) پریم چند حیات اور شخصیت
- (۲) پریم چند کے عہد میں سیاسی و سماجی حالات
- (۳) پریم چند کے فکشن پر عصری حالات کا اثر

Unit-II (یونٹ: II)

- (۱) پریم چند کے عہد میں اُردو افسانے کے رجحانات
- (۲) پریم چند کی افسانہ نگاری کا ارتقاء مختلف مراحل
- (۳) منتخب افسانوں کی تنقید و تجزیہ
- (۱) بیچ پر میثور
- (۲) نشہ
- (۳) پوس کی رات
- (۴) زیور کا ڈبہ

Unit-III (یونٹ: III)

- (۱) پریم چند کی ناول نگاری
- (۲) میدان عمل اور غبن کا تنقیدی جائزہ اور پہلے دو ابواب کی مٹی تدریس۔
- (۳) پریم چند کی ڈرامہ نگاری کا جائزہ
- (۴) پریم چند کے مضامین
- (۵) پریم چند کے خطوط و ادارے

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) پریم چند گھر میں شیورانی دیوی
- (۲) پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس
- (۳) پریم چند کے مضامین مرتبہ قمر رئیس
- (۴) پریم چند کہانی کارہنما جعفر رضا
- (۵) پریم چند کا فن شکیل الرحمن
- (۶) پریم چند کی تخلیقات کا معروضی مطالعہ صغیر افرام

M.A. II URDU SEMESTER X YEAR 5th
 Course Code: Urdu- PAPER- VIII (D)
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Allama Iqbal aur Unka Ahad

علامہ اقبال اور ان کا عہد

Course Objective

- (۱) طلباء کو اقبال کی حیات اور شخصیت کے مختلف گوشوں سے واقف کرانا۔
- (۲) علامہ اقبال کے افکار و تصورات سے واقف کرانا۔
- (۳) ان کی فکر پر مغرب و مشرق کے مختلف افکار کے اثرات سے واقف کرانا۔
- (۴) علامہ اقبال کی شاعری کے مختلف پہلوؤں سے واقف کرانا۔

Course Outcomes

کورس ما حاصل

- (۱) علامہ اقبال کی حیات اور شخصیت سے واقفیت حاصل ہو۔
- (۲) علامہ اقبال کے افکار و تصورات سے واقف ہوں۔
- (۳) طلباء کے اندر اقبال کی شاعری کی تفہیم اور تحسین کی صلاحیت پیدا ہوں۔

Unit-I (پونٹ: ۱)

- (۱) حیات اقبال اور ان کی تصنیفات۔
- (۲) عہد اقبال کی ادبی صورت حال۔
- (۳) اقبال یورپ سے واپسی کے بعد۔

Unit-II (یونٹ: II)

- (۱) افکار و تصورات
- (۲) عشق اور مرد و مومن
- (۳) خودی اور حرکت و عمل
- (۴) تصورزماں و مکاں

Unit-III (یونٹ: III)

- (۱) علامہ اقبال کی نثر نگاری۔
- (۲) علامہ اقبال کی مقالہ نگاری۔
- (۳) تاریخ تصوف کا تفصیلی مطالعہ۔

Unit-IV (یونٹ: IV)

- (۱) علامہ اقبال کی نظم نگاری: درج ذیل نظموں کی تشریح اور تجزیاتی مطالعہ:
- (۱) مسجد قرطبہ (۲) ذوق و شوق (۳) ساقی نامہ (۴) شعاع امید
- (۵) ہمالہ (۶) حضر راہ
- اقبال کی غزل گوئی:

(۱) بانگِ درا کی مندرجہ ذیل غزلوں کی تشریح و تدریس۔

(۱) نالہ ہے بلبل زوریدہ ترا خام ابھی

اپنے سفینہ میں اسے اور ذرا تھام ابھی

- (۲) پردہ چہرے سے اٹھا انجم کی آرائی کر
چشم مہر و انجم کو تماشائی کر
- (۳) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے میں مری جبین نیاز میں
- (۴) ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدہ وا کرے کوئی
- (۳) جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے کینوں میں
- (۲) 'بال جبریل' کی مندرجہ ذیل غزلوں کی تشریح و تدریس
- (۱) گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر
- (۲) دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دل ہر ذرہ میں غوغائے رستاخیز ہے ساقی
- (۳) متاع بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو مندی
مقام بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی
- (۴) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
- (۵) پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اُکسانے لگا مرغِ چمن

(۶) عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم
 عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوزِ دم بدم
 (۷) یہ پیام دے گئی ہے مجھے با صبح گاہی
 کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| عبدالمجید سالک | (۱) ذکرِ اقبال |
| خلیفہ عبدالحکیم | (۲) فکرِ اقبال |
| عبدالسلام ندوی | (۳) اقبالِ کامل |
| مرتبہ گوپی چند نارنگ | (۴) اقبالِ کافن |
| اسلوب احمد انصاری | (۵) اقبال کی تیرہ نظمیں |
| فرمان فتح پوری | (۶) اقبال سب کے لئے |
| رفیع الدین ہاشمی | (۷) اقبال بحیثیت شاعر |
| خواجہ منظور حسین | (۸) اقبال اور مغربی شعراء |
| سید ابوالحسن علی ندوی | (۹) نقوشِ اقبال |
| سید محمد ہاشم | (۱۰) اقبالِ فکر و فن |

M.A. II URDU

SEMESTER X

YEAR 5th

Course Code: Urdu-

PAPER- VIII (E)

Credits: 5

Paper: Core Compulsory

Max. Marks: 25/75

Min. Passing Marks: 40

Open Elective

COURSE TITLE: Special Study of Khwaja Altaf Husain Hali

خواجہ الطاف حسین حالی: خصوصی مطالعہ

Course Objective

- (۱) طلباء کو الطاف حسین حالی کی حیات اور شخصیت سے واقف کرانا۔
- (۲) اردو شاعری میں اُن کے انقلابی کارنامے سے واقف کرانا۔
- (۳) اردو تنقید میں اُن کے انقلابی رول سے واقف کرانا۔

Course Outcomes

کورس ماحصل

- (۱) خواجہ الطاف حسین حالی کی حیات اور شخصیت سے مکمل طور پر واقف ہونا۔
- (۲) اردو شاعری میں اُن کے انقلابی کارنامے سے واقف ہونا۔
- (۳) اردو تنقید میں اُن کے انقلابی رول سے واقف ہونا۔

Unit-I (یونٹ: I)

حیات و تصانیف: خواجہ الطاف حسین حالی

(الف) وطن، خاندان، تاریخ و ولادت، تعلیم و تربیت، اساتذہ اور فکر معاش۔

- (ب) شخصیت اور کردار، عادات و خصائل، علمی اور ادبی ذوق۔
 (ج) تصانیف کا اجمالی جائزہ۔
 حیاتِ سعدی، حیاتِ جاوید، مجالس النساء، مسدس حالی۔

Unit-II (یونٹ: II)

شاعری: منتخب غزلوں اور نظموں کا تجزیاتی مطالعہ:

(الف) غزل گوئی: درج ذیل متن کی تدریس

(۱) ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

(۲) ہے ان کی دوستی پر ہم کو تو بدگمانی

(۳) کہہ دو کوئی ساقی سے کہ ہم مرتے ہیں پیاسے

(۴) کبک و قمری میں ہے جھگڑا کہ چن کس کا ہے

(۵) ہوا کچھ اور ہی عالم میں چلتی جاتی ہے

(ب) نظم نگاری: درج ذیل متن کی تدریس

(۱) حب وطن

(۲) مرثیہ غالب

(۳) شعر کی طرف خطاب

Unit-III (یونٹ: III)

نثر: منتخب نثری تحریروں کا تجزیاتی مطالعہ

(الف) تنقید نگاری مقدمہ شعر و شاعری

(ب) سوانح نگاری (یادگار غالب)

مجوزہ کتب برائے تدریس:

(۱) جواہر حالی (کلیات حالی کا جامع انتخاب)، افتخار احمد صدیقی (مرتب)، کاروان ادب،

لاہور، 1989ء۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) یادگار حالی، صالحہ عابد حسین، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی۔

(۲) سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقاء، سید عبداللہ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ۔ 2006ء

(۳) داستان تاریخ اردو، حامد حسن قادری، آفسیٹ پریس، دہلی، 2007ء۔

(۴) حالی بحیثیت شاعر، شجاعت علی سندیلوی، ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ۔ 1960ء۔

(۵) حالی کا ذہنی ارتقاء، غلام مصطفیٰ خاں، اعلیٰ کتب خانہ، کراچی۔ 1956ء

(۶) فروغ اردو۔ حالی نمبر، نور الحسن ہاشمی، احتشام حسین، شجاعت علی سندیلوی (مرتبین)،

لکھنؤ، فروری 1959ء۔

(۷) مقدمہ شعر و شاعری۔ خواجہ الطاف حسین حالی۔

M.A. II URDU

SEMESTER X

YEAR 5th

Course Code: Urdu-

PAPER- VIII (F)

Credits: 5

Paper: Core Compulsory

Max. Marks: 25/75

Min. Passing Marks: 40

COURSE TITLE: Special Study of Maulana Abul Kalam Azad

مولانا ابوالکلام آزاد: خصوصی مطالعہ

Course Objective

مولانا ابوالکلام آزاد کی حیات، شخصیت و خدمات سے طلباء کو روشناس کرانا۔ ان کی اہم تصانیف کا تعارف اور منتخب متون کی تدریس۔ نیز مولانا آزاد کی فن اور ان کے اسلوب تحریر کی جملہ خوبیوں کا تجزیہ۔

Course Outcomes

کورس ماہصل

طلباء مولانا آزاد کی زندگی اور شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں سے واقف ہو جائیں گے نیز ان کی سیاسی، سماجی، ادبی اور صحافتی خدمات سے روشناس ہوں گے۔
منتخب متون کی تدریس سے آزاد کے اسلوب تحریر کی انفرادیت کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

Unit-I (یونٹ: I)

- (۱) مولانا ابوالکلام آزاد حیات و شخصیت۔
- (۲) معاصر ادبی رجحانات (علی گڑھ تحریک، رومانویت، ترقی پسند تحریک)۔
- (۳) مولانا آزاد کی نثر کے امتیازات۔

Unit-II (یونٹ: II)

(۱) اہم تصانیف کا تعارف اور مطالعہ۔

(۱) تذکرہ، مرتبہ مالک رام

(۲) غبارِ خاطر، مرتبہ مالک رام

(۳) اسالیب بیان (تذکرہ، غبارِ خاطر)

Unit-III (یونٹ: III)

مولانا ابوالکلام کی صحافت۔ امتیازات و خصوصیات

(۱) ابتدائی دور (۲) الہلال

(۳) البلاغ (۴) اسالیب بیان

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی عبدالرزاق بلخ آبادی

(۲) اردو کی ترقی مولانا ابوالکلام کا حصہ ڈاکٹر ابوسلمان

(۳) غبارِ خاطر کا تنقیدی مطالعہ ملک زادہ منظور احمد

(۴) کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں مالک رام

(۵) مولانا ابوالکلام آزاد۔ الہلال کے آئینے میں ملک زادہ منظور احمد

(۶) مولانا ابوالکلام آزاد و گروٹن ملک زادہ منظور احمد

(۷) ابوالکلام آزاد مرتبہ ڈاکٹر عطا خورشید

(۸) ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش عبدالمغنی

M.A. II URDU	SEMESTER X	YEAR 5th
Course Code: Urdu-	PAPER- VIII (G)	
Credits: 5	Paper: Core Compulsory	
Max. Marks: 25/75	Min. Passing Marks: 40	
COURSE TITLE: Special Study of Faiz Ahmed Faiz		

فیض احمد فیض: خصوصی مطالعہ

Course Objective

- (۱) طلباء کو ترقی پسند تحریک کی اہمیت و افادیت سے واقف کرایا جائے۔
- (۲) فیض کی حیات اور شخصیت سے واقف کرانا۔
- (۳) فیض کی شاعری کے مختلف پہلوؤں سے واقف کرایا جائے۔

Course Outcomes

کورس ما حاصل

- (۱) ترقی پسند تحریک کے ادبی تصورات سے واقف ہو کر ترقی پسند اور غیر ترقی پسند میں فرق کر سکیں۔
- (۲) فیض کی حیات اور شخصیت کی دلکشی اور دلنوازی سے واقف ہوں گے۔
- (۳) فیض کی نثری اور شاعری کی تفہیم اور تحسین کا فریضہ انجام دینے میں کامیاب ہو سکے۔

Unit-I (یونٹ: I)

- (۱) ترقی پسند ادب کے امتیازات۔
- (۲) فیض احمد فیض اور ترقی پسند ادبی تحریک۔
- (۳) فیض احمد فیض سوانحی کوائف

Unit-II (یونٹ: II)

- (۱) فیض کی عملی سیاست سے وابستگی۔
- (۲) بین الاقوامی ادبی و تہذیبی سرگرمیاں اور فیض۔
- (۳) فیض کی نثر نگاری، صحافت اور خطوط نگاری۔

Unit-III (یونٹ: III)

- تصانیف فیض کا تعارف
 نسخہ ہائے وفا (کلیات شاعری)
 میزان (مجموعہ مضامین)
 صلیبیں مرے در پیچے میں (خطوط)
 فیض کی دس غزلوں کی متنی تدریس

- (۱) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
- (۲) تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
- (۳) دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
- (۴) یادِ غزالی چشموں ذکرِ سخنِ عذاراں
- (۵) ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے
- (۶) تری امید ترا انتظار جب سے ہے
- (۷) جنے گی کیسے بساطِ یاراں کہ شیشہ و جام بچھ گئے ہیں

- (۸) ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے جاں نثار چلے گئے
 (۹) نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکرِ رفو کی ہے
 (۱۰) وہ بتوں نے ڈالے ہیں وسوسے کہ دلوں سے خوفِ خدا گیا

فیض کی دس نظموں کی متنی تدریس

یاد، سرودِ شبانہ، دو عشق، رقیب سے، تنہائی، ملاقات، آج کی رات، جس روز قضا آئے گی،
 کچھ عشق کیا کچھ کام کیا، شام

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) نسخہ ہائے وفا فیض
 (۲) میزان فیض
 (۳) صلیبیں مرے درتپے میں فیض
 (۴) فیض احمد فیض ارمیلا اوسیلو
 (۵) معیار (فیض نمبر) شاہد ماہلی / نشاط شاہد
 (۶) فیض احمد فیض افکار و اقدار ڈاکٹر شفیق اشرفی

M.A. II URDU SEMESTER X YEAR 5th
 Course Code: Urdu- PAPER- VIII (H)
 Credits: 5 Paper: Core Compulsory
 Max. Marks: 25/75 Min. Passing Marks: 40
 COURSE TITLE: Special Study of Seemab Akbarabadi

سیماب اکبر آبادی: خصوصی مطالعہ

Course Objective

- (۱) طلباء کو سیماب اکبر آبادی کی حیات اور شخصیت سے واقف کرایا جائے۔
- (۲) سیماب اکبر آبادی کی شاعری سے واقف کرایا جائے۔
- (۳) آگرہ کے قدیم دبستان ادب سے واقف کرایا جائے۔
- (۴) آگرہ کی ادبی فضا اور سیماب اکبر آبادی کے کارنامے سے واقف کرایا جائے۔

Course Outcomes

کورس ما حاصل

Unit-I (پونٹ: ۱)

- (۱) وطن، خاندان، تاریخ ولادت، تعلیم تربیت، اساتذہ اور فکر معاش۔
- (۲) شخصیت اور کردار، عادات و خصائل، علمی اور ادبی ذوق۔
- (۳) ادارہ قصر الادب کی ابتداء اور اس کا مقصد۔
- (۴) آگرہ کا دبستان ادب اور سیماب اکبر آبادی۔

Unit-II (یونٹ: II)

- (۱) ماہنامہ ”شاعر“ کی اشاعت اور آگرہ
- (۲) سیماب اکبر آبادی کی صحافت۔
- (۳) ”تاج الشعراء“ سیماب اکبر آبادی کی شاعرانہ عظمت۔

Unit-III (یونٹ: III)

- (۱) شاعری: منتخب غزلوں اور نظموں کا تجزیاتی مطالعہ
- (۱) اب کیا بتاؤں میں تیرے ملنے سے کیا ملا
- (۲) میری فطرت وفا ہے دے رہا ہوں امتحاں پھر بھی
- (۳) میں ہوں جہاں وہاں سے نظر کا گزر کہاں
- (۴) دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں
- (۵) خموشی پر مری، دنیا میں شورش ہے قیامت کی

(ب) نظم نگاری: درج ذیل متن کی تدریس

(۱) ماں کی لوری

(۲) مزدور

(۳) وطن کی لگن

(۴) دعا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) ذکر سیماہ ضیاء فتح آبادی
 (۲) سیماہ کی نظمیں شاعری ڈاکٹر زرینہ ثانی
 (۳) داستان چند راز چاند پوری
 (۴) سیماہ اور دبستان سیماہ افتخار احمد فخر
 (۵) آگرہ اور آگرے والے میکیش اکبر آبادی
 (۶) کلیم عجم سیماہ اکبر آبادی