



## **Dr. Bhimrao Ambedkar University, Agra**

**(Formerly Agra University, Agra)**

### **Preservation of Cultural Heritage: Archival and Heritage Research Centre**

# INDEX

<b>Title:</b> .....	1
<b>Preservation of Cultural Heritage:</b> .....	2
<b>Our Collaborators:</b> .....	4
<b>Our Collections:</b> .....	4
<b>Few coins preserved in the university</b> .....	13
<b>Workshop on preservation of manuscripts</b> .....	14
<b>International Visitors</b> .....	17
<b>Subjectwise no of manuscripts</b> .....	21
<b>List of some important manuscripts</b> .....	22
<b>Futuristic View</b> .....	34

# Archival and Heritage Research Centre

## Title:

Preservation of Cultural Heritage: Archival and Heritage Research Centre  
Established on July 1, 1927, during British colonial rule, Dr. Bhimrao Ambedkar University, formerly known as Agra University, stands as one of Asia's oldest multidisciplinary and secular Western-style institutions, alongside the Universities of Madras and Patna. It introduced a new paradigm in Indian higher education, departing from traditional methods prevalent at the time. Initially serving as an affiliating and examining body, it later embraced teaching and research across various disciplines, paving the way for subsequent universities in India.

The university's distinctiveness is further highlighted by its rich repository of historical manuscripts, maps, and coins dating back to the 7th and 8th centuries, including artifacts from the Mughal era. This extensive collection underscores the institution's commitment to preserving cultural heritage for nearly a century. Manuscript preservation in India reflects a profound cultural and scholarly tradition, spanning sacred texts, literature, scientific treatises, and philosophical writings. Courses like 'पाठालोचन' involve master's students in analyzing ancient texts, aiding scholarly exploration

In September 2022, Hon'ble Chancellor Anandiben Patel's visit underscored the importance of cultural preservation, education, and tourism for heritage sites. Her advocacy shed light on the necessity of maintaining and showcasing historical artifacts and traditions, enriching local communities, and fostering a deeper appreciation for India's cultural heritage.

Established in 2020 at Dr. Bhimrao Ambedkar University, Agra, the Kanhiyalal Maniklal Munshi Museum of Manuscripts and Research Centre began acquiring artifacts in July 2019 to preserve India's medieval knowledge. This cultural endeavor sheds light on the diverse regional dynasties of the Rashtrakutas, Palas, Pratiharas, Cholas, and Chalukyas, which greatly influenced India's heritage.

During this era, temple architecture flourished, evident in iconic structures like the Khajuraho temples, Konark Sun Temple, and Brihadeshwara Temple. These monuments not only served as places of worship but also as repositories of knowledge, reflecting intricate designs and symbols conveying philosophical and spiritual insights. Sculptures on temple walls depicted deities and mythological narratives, showcasing India's rich artistic heritage and its deep-rooted connection with spirituality. Concurrently, literature experienced a renaissance with masterpieces like Kalidasa's "Shakuntala," written in Sanskrit, Prakrit, and Tamil. These works not only entertained but also transmitted profound philosophical and ethical teachings, contributing to India's diverse intellectual landscape. During this era, India's knowledge systems flourished, spanning philosophy, astronomy, mathematics, medicine, and linguistics, highlighting its role as a center of intellectual exploration and cultural exchange.

### **Preservation of Cultural Heritage:**

The university's commitment to preserving ancient Indian culture and history is evident, especially within the framework of the New Education Policy. It stands poised to emerge as a nodal center for Indian knowledge systems, fostering academic and research endeavors aimed at both traditional and contemporary knowledge. By facilitating the understanding, validation, and propagation of scientific and cultural knowledge, the university aligns with the mission of the Ministry of Education, Government of India. Our aims are broadly to:

1. safeguard and preserve handwritten manuscripts and documents that hold historical, cultural, religious and literary significance.

2. educate the student and public about the historical and cultural importance of manuscripts and the art of handwriting.
3. facilitate scholarly research on the content, history, and significance of the manuscripts in the collection.
4. celebrate and promote the diversity of cultures and traditions represented in the manuscript collection.
5. Curate exhibitions and events that highlight manuscripts from various cultures, religions, and historical periods.
6. raise awareness and interest in manuscripts as valuable cultural artifacts.
7. leverage technology for the enhancement of visitor experiences and manuscript preservation.
8. foster collaboration with other museums, institutions, and collectors.
9. provide internships to the students under IKS to expand the manuscripts collections.

University has taken several initiatives to safeguard and promote handwritten heritage, a manuscript museum as mentioned above is taking all measures to protect manuscripts from deterioration and damage. Modern technologies will be employed for digitization, creating digital archives for long-term preservation. Educational programs, workshops and guided tours will be developed to engage schools, colleges and the general public. Collaboration with educational institutions are made to integrate manuscript studies into academic curricula. Access is provided to researchers and scholars for in-depth study. Partnerships with cultural organizations having in depth knowledge on museum and conservation of Indian heritage are initiated to showcase global manuscript heritage, facilitated through public lectures, seminars, and events. ‘पाठालोचन’ was offered to Masters’ students of the university in which skill is provided to read the manuscripts and translated to local language. Some of the sanskrit manuscripts are converted into hindi. Research or analysis of what the original

text of a doubtful part of a literary work is done.

### **Our Collaborators:**

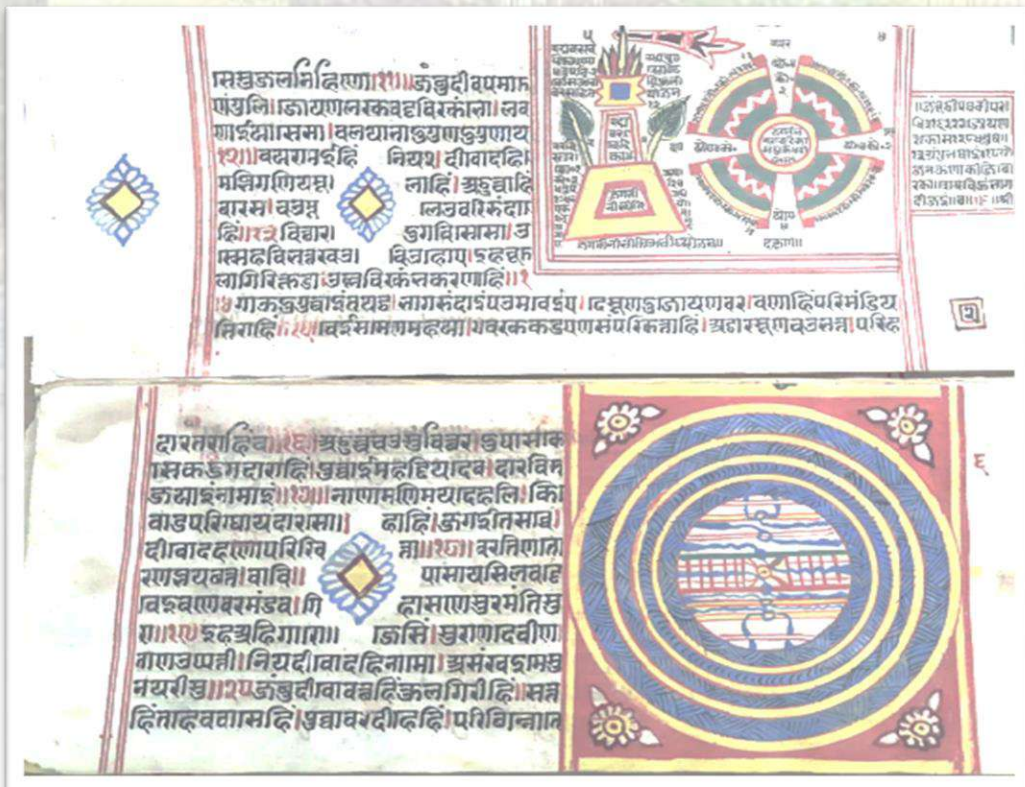
Research for Resurgence Foundation (RFRF), Nagpur Maharashtra. The support will be provided in implementation of Indian knowledge system courses for NEP-2020, implementation and development of national level museum. Dr. Bhujang R. Bobade, Director RFRF, BSN Nagpur has conducted seminars and sensitize the students and faculty for discovery of Bhartiya Heritage, Civil architecture such as stupa, archaeological heritage, caves, temples, paintings and need of research to establish India as oldest civilization and Vishva Guru.

### **Our Collections:**

1. 1413 ancient and **rare handwritten manuscripts** ranging from **7th and 8th centuries**.
2. Manuscripts inscribed on palm leaves and birch leaves for subjects like astrology, medicine, mathematics, music, history, politics, devotion, literature, linguistics, religion etc.
3. Govindashtak written in Sanskrit language by Shankaracharya in the year 1600.
4. Verses of Nandadas, Verses of Surdas, Krishnadas, Chaturbhujdas, Chhitsuwami, Bhaktamal of Nabhaji, are also preserved here.
5. Copies of horoscopes of Giridhar Kavirai.
6. There is a collection of oil paintings-16 and ancient maps-03.
7. Maps of the buildings of Agra during Shahjahan period and the buildings built on both the banks of Yamuna.
8. There is a picture of the description of Baharmasa.
9. Gold-2, Silver-7 and Bronze-19 currencies of Mughal and Kanishka periods.



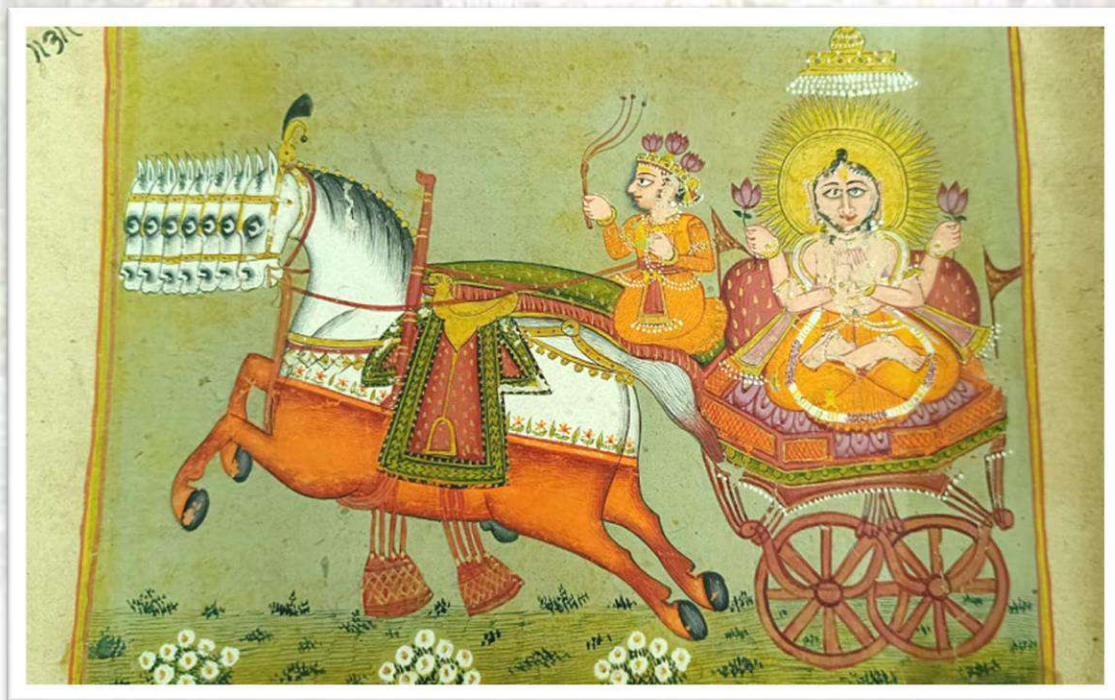
**Figure: Hon'ble Chancellor and Governor of Uttar Pradesh Smt. Anandi Ben Patel observing heritage available at University.**



**Figure: Manuscript of Astrological Mathematics related to Jain Dharma with pictorial representation creation period 1638 vikram samvat**



**Figure : ताड़पत्र of Surya Upasana and Nachiketa ki Katha**



**Manuscript Name: Masnavi Collection No. 47**  
**Creation period: 1199 Islamic Year, Persian script,**  
**Creator: Mir Hasan**  
**Image/Language: 32 colored, Persian**  
**Subject: Muslim love poetry**



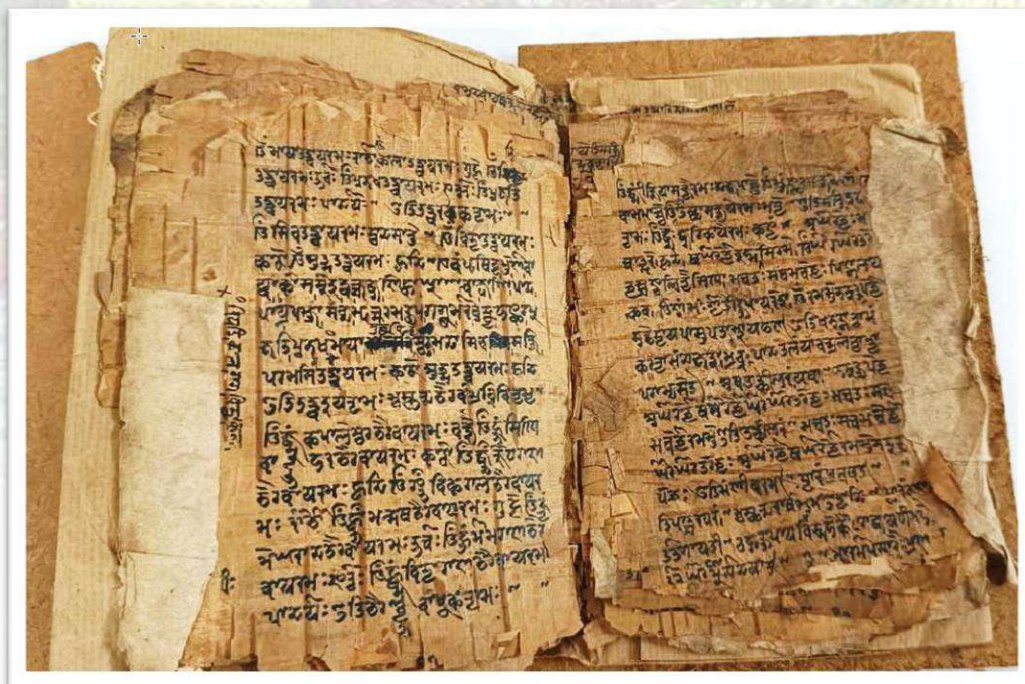


**Handwriting Name: Shalihotra**

**Creation period: 1800 Vikram Samvat**

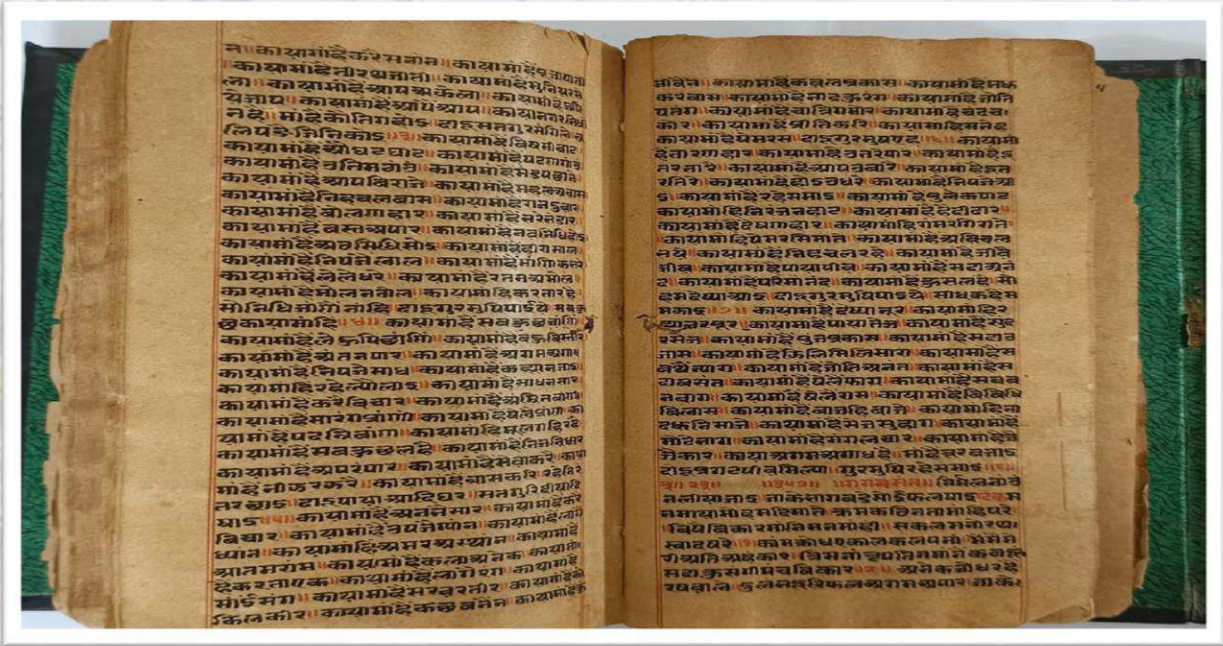
**Creator: Shri Gopal Ram, Image/Language: 70 Images/Modi**

**Subject matter: Description of different species of horses and their diseases and treatments.**



**Name of the manuscript: Bahurup Garbha , Lakshmi Narayan Yantra, Dwar Puja Manuscript**

**Period of composition: The oldest manuscript of the unknown Bhojapatra collection**



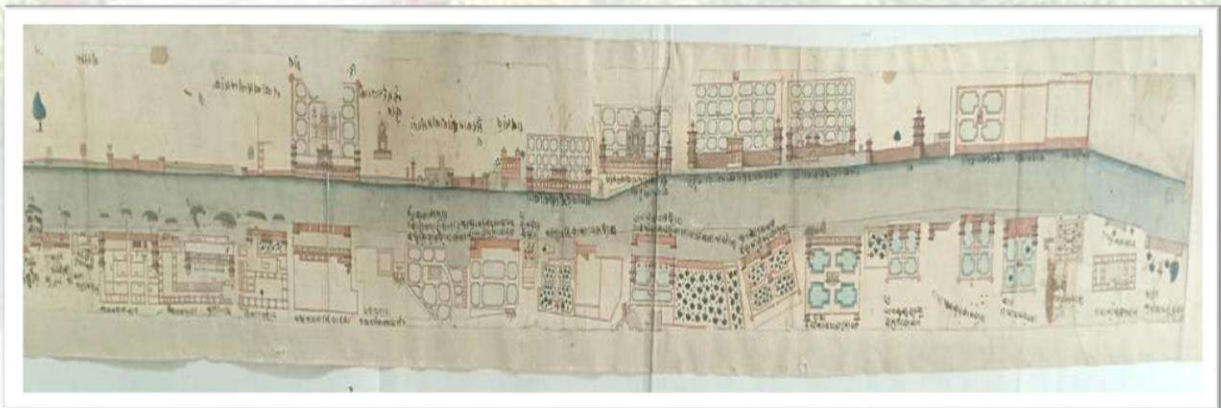
**Handwriting Name: Vani Collection No. 992**  
**Creation period: 1762 Vikram Samvat**  
**Creator: Devotee of Bhakti period Kabir**  
**Image/Language: Hindi/Devanagari**  
**Subject: Sant Vani Collection**



**Name of Manuscript: Chandayaan Collection No. 983**  
**Creation period: 1678 vikram samvat (original composition 1379 AD)**  
**Creator: Mulla Daud**  
**Image/Language: Awadhi**  
**Subject: Love poetry**

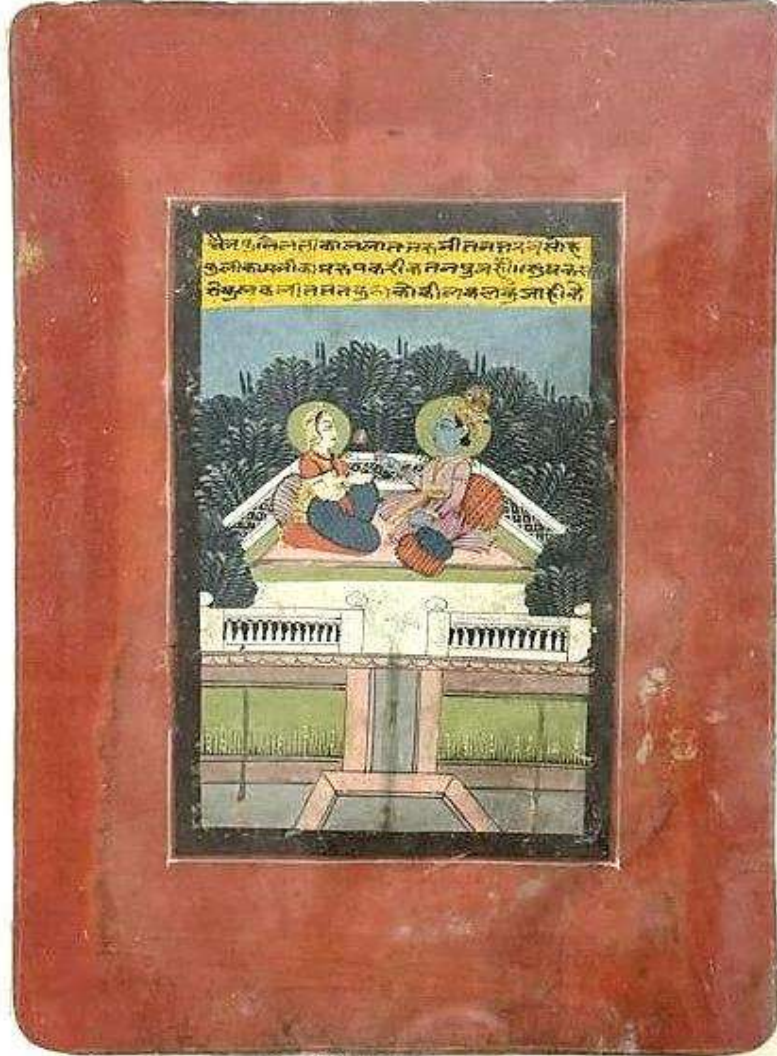


**Handwriting Name: Shrimad Bhagwat Dasham Skandh  
 Creation period: 1718 Sawant Creator: Shri Goviranand  
 Pictures/Language: 76 pictures Subject: Shri Krishna Charitra**



**Maps of the buildings of Agra during Shahjahan period and the  
 buildings built on both the banks of Yamuna near about 500  
 years old**

चैत्र हवि



विद्यापीठ संग्रहालय  
पंजीकृत चित्र संख्या १  
रचनाकाल संवत् १७५०  
चैत्र में कही जति की चर्ची न चलाये

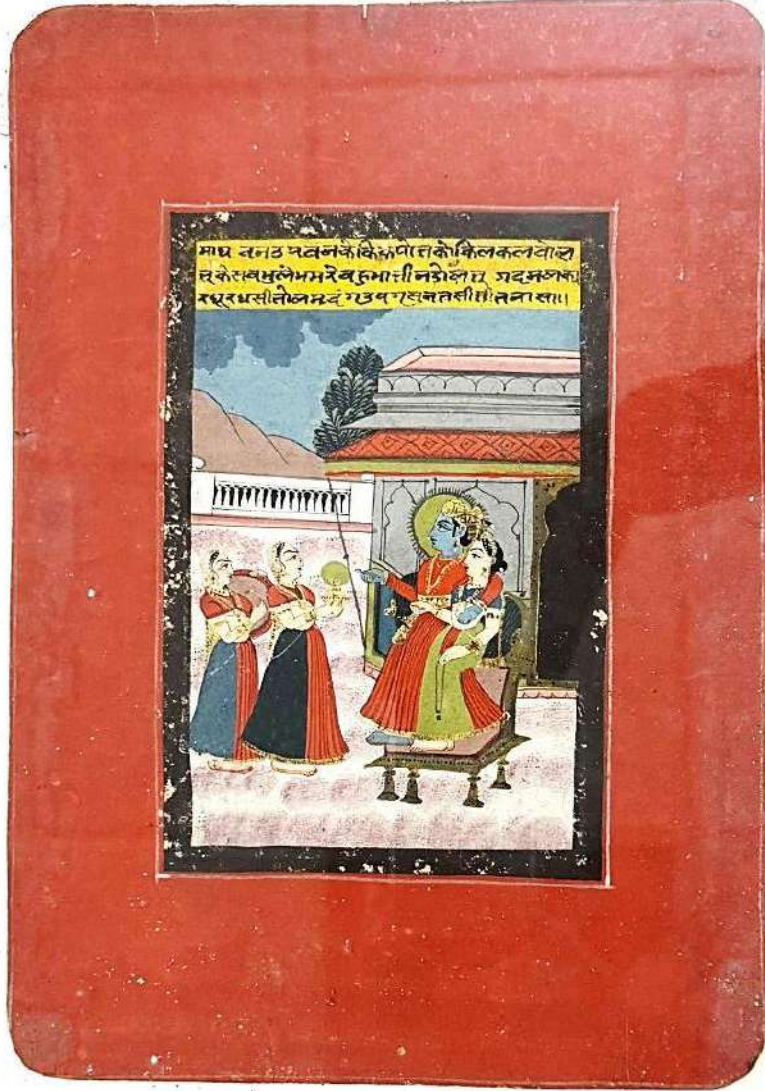
*(Signature)*

शुभ चैत्र-वसन्त- (वाच)

पुत्री लक्ष्मी कल्पित वर्तमान, पुत्री नक्षत्र ।  
पुत्री लक्ष्मी सुख, सरस पुत्री सव नक्षत्र ।  
पुत्री लक्ष्मी, अमरत्व करे लक्ष्मी पुत्री ।  
सुख माता पुत्री रीति, पुत्री लक्ष्मी कल नक्षत्र ।  
कहे 'पुत्री' यही पुत्री सरे पुत्री न पुत्री लक्ष्मी ।  
रिप भापु चक्रन की का चली फिर न चैत्र पुत्री लक्ष्मी ।

Preserved Painting

माघ-द्वि



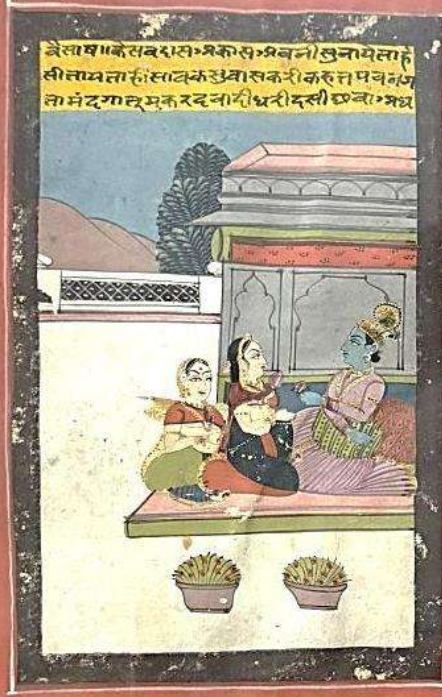
विद्यापीठ संग्रहालय  
पंजीकृत चित्र संख्या: १०  
स्वना काव संवत्: १७५०  
माघ में घर न द्विडे

*(Handwritten signature)*

अथ माघ-नर्तन- ( ७१५ )  
धन, धन्यता, विधी, क्रीडा, फलित फल योशव ।  
'देसव' भूले, भेद भरे यद् माघनि योशव ।  
मृगमद, मलय, कपूरधर धूलरित रसो विश्व ।  
साव, मृदंग, उषा सुनल संगीत गीत निरि ।  
येनय धरुव संतय सुधर संत असंत अनंत गति ।  
पर नाह न द्विदिय माघ मे जो मन बाहि संनेद-मति मरेश ।

**Preserved Painting**

## वैशाख दृषि



विद्यापीठ संग्रहालय  
पंजीकृत चित्र संख्या 2  
रचना काल संवत् 8620  
वैशाख में कामदेव से रक्षा याचना

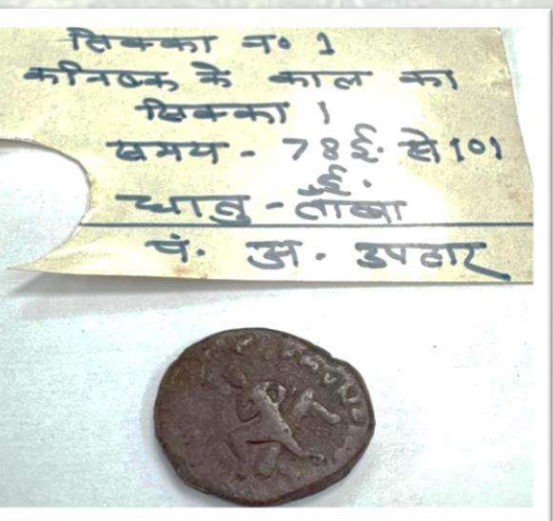
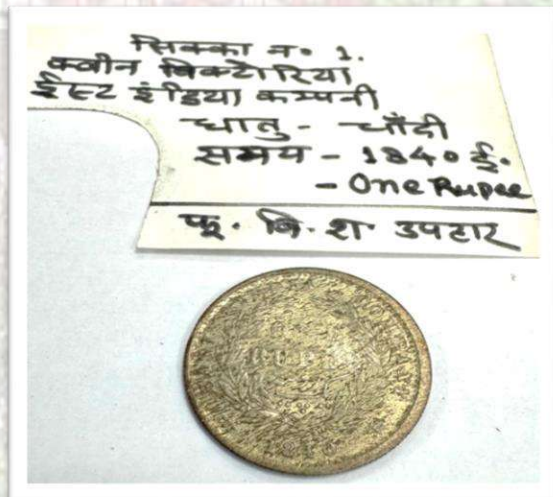
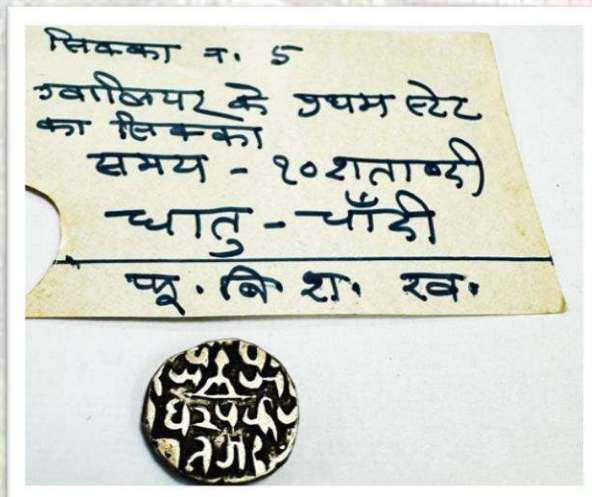
*Chandra*

अथ वैशाख-वर्णन- (दृश्य)

'केसवनाम' अफास अवनि कासित सुवास करि।  
यहसि पवन गति मंद मान मधुदर-विदु परि।  
दिसि विदिससि द्रवि जागि, भाग पुंजित पराग वर।  
दोद मंद हिय अंध यदिर भेरी विदेसि नर।  
सुनि सुखद, सुखद सिख सीसिपव, रति सिखई सुख-साख मे।  
वर विरदिन वयत विसेय करि काम विसिय वैसाख मे ॥२५॥

**Preserved Painting**

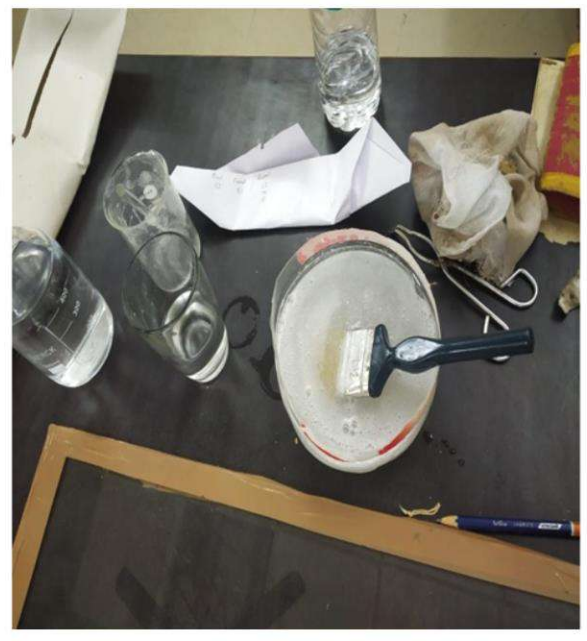
Few coins preserved in the university.



Preserved Coin

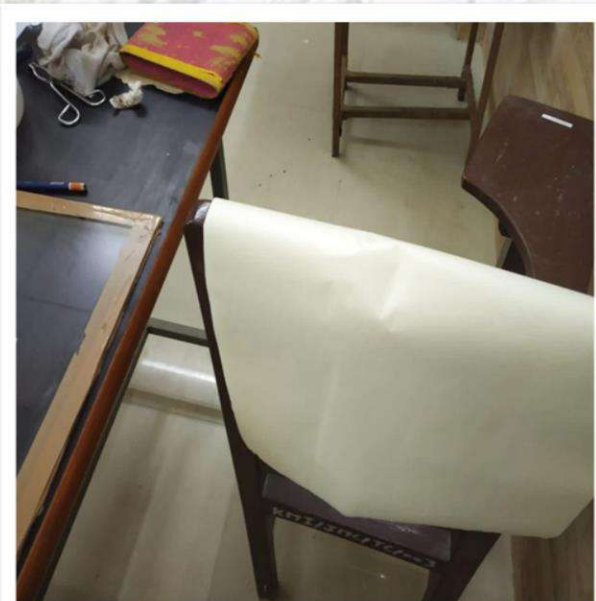
## Workshop on preservation of manuscripts

The institute has organized a workshop on preservation of manuscripts during November 22-26, 2022. Sh. Amit Singh Rana skilled preservator of parth restoration, Kanpur was the trainer.



## Process of Chemical Preservation





## ताड़पत्र, भोजपत्र व पांडुलिपि का होगा रासायनिक संरक्षण

आगरा। डॉ. भीमराव आंबेडकर विश्वविद्यालय के पास करीब 1500 साल पुराना दुर्लभ खजाना है। इसमें पांडुलिपि, ताड़पत्र, भोजपत्र समेत अन्य ग्रंथ हैं। संग्रहालय बनाने से पहले विश्वविद्यालय के पास हैं 1500 साल से अधिक पुराने दुर्लभ ग्रंथ और साहित्य इनका केमिकल संरक्षण किया जाएगा। नमूने के तौर पर दो पांडुलिपियों पर कार्य शुरू हो गया है।

संग्रहालय के समन्वयक प्रो. प्रदीप श्रीधर ने बताया कि बीते महीने राज्यपाल आनंदी बेन पटेल ने केएमआई में रखे ताड़पत्र, भोजपत्र, मुगलकालीन 14 सिक्के और 1450 से अधिक पांडुलिपियां देखी थीं। उन्होंने संग्रहालय बनाकर इनको संरक्षित करने के लिए निर्देशित किया था।

इसके बाद कुलपति प्रो. आशु रानी ने बीते सप्ताह केएमआई में रखे दुर्लभ साहित्य और पांडुलिपियों का हाल देखा था। इसमें 1500 साल से अधिक पुराने साहित्य, ग्रंथ और अन्य सामान का रासायनिक संरक्षण करवाने का निर्णय लिया। विशेषज्ञ से सर्वे भी कराया गया है। अति प्राचीन होने के कारण इनकी केमिकल क्लीनिंग कराई जाएगी। नमूने के तौर पर विशेषज्ञ से दो पर कार्य शुरू हो गया है। रासायनिक संरक्षण होने के बाद इनका ई-संग्रहालय भी बनेगा। इससे इनकी मूल कॉपी भी सुरक्षित रहेगी और लोग इनको देख भी सकेंगे।

## Media Coverage of Chemical Preservation



मुख्य वक्ता  
**श्री भुजंग बोंबडे**  
निदेशक, रिसर्च फॉर रिसर्जेंस फाउंडेशन,  
नागपुर



कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ  
डॉ. भीमराव आंबेडकर विश्वविद्यालय, आगरा



**प्रसार व्याख्यान माला**

विषय

**भारतीय धरोहर : एक खोज**

अध्यक्षता

**प्रो. आशु रानी**

कुलपति, डॉ. भीमराव आंबेडकर विश्वविद्यालय, आगरा

**Dr. Bhujang Ramrao Bobade, Director,  
Knowledge Resource Centre Research For  
Resurgence Foundation, Nagpur who delivered  
lecture on Manuscripts.**

## मुगल काल तक की कलाकृतियां सहेज कर रखें

केएमआइ में आयोजित किया गया **व्याख्यान**, भारतीय विरासत को जानने और समझने पर दिया जोर

जागरण संवाददाता, आगरा: मौर्य, कनिष्क, चोल, मुगल काल के सिक्कों, मंदिरों, कलाकृतियों, भित्तिचित्रों, इमारतों को सहेज कर रखें। भारतीय धरोहर का पुनरुत्थान और नवनिर्माण करने की दिशा में प्रयास किए जा रहे हैं इन्हें आगे बढ़ाना है। शुक्रवार को विश्वविद्यालय के आवासीय संस्थान केएमआइ में भारतीय धरोहर, एक खोज पर व्याख्यान आयोजित किया गया।



रिसर्च फॉर रिसर्जेंस फाउंडेशन, नागपुर के निदेशक भुजंग बोंबडे ने कहा कि पवित्रता आपके ज्ञान द्वारा आ सकती है, सूचना या जानकारी द्वारा नहीं। वास्तव में ज्ञान की

शुक्रवार को केएमआइ में भारतीय धरोहर एक खोज व्याख्यान माला में विचार व्यक्त करते रिसर्च फॉर रिसर्जेंस फाउंडेशन के निदेशक भुजंग बोंबडे। दूसरे चित्र में मौजूद शिक्षिकाएं व छात्र-छात्राएं जागरण

अनुभूति करना जरूरी है। तभी हम वर्तमान शिक्षा व्यवस्था को सार्थक और सफल बनाकर व्यावहारिक

जीवन में उतार सकेंगे। भारतीय विरासत को जानना, समझना और उसे अनुभूत करके हृदय में उतारकर

मन से सहेजना चाहिए। यही हमारा ज्ञान है और यही हमारी परंपरा है। भावी पीढ़ी को इससे जागरूक

बनाए रखने के लिए ये प्रयास निरंतर जरूरी है। उन्होंने बताया कि अब तक 2.5 लाख पंडुलिपियों का डिजिटलाइजेशन किया जा चुका है। देश भर से 25 लाख, 80 हजार ग्रंथों का एक विशाल डाटाबेस बनाया जा रहा है।

संस्थान के निदेशक प्रोफेसर प्रदीप श्रीधर ने उनके इस दीर्घगामी प्रयास की सराहना की। अखिल भारतीय युवा आयाम के प्रमुख डा. अमित रावत, बैकुंठी देवी कन्या महाविद्यालय की प्राचार्य प्रो. पूनम सिंह तथा संस्थान के सभी विभागों के शिक्षक डा. नीलम यादव, डा. रणजीत भारतीय, डा. केशव शर्मा आदि मौजूद रहे।

**Media Coverage of Workshop Dr. Bhujang  
Bhobhade, Director RFRF Addressing Faculty and  
Students**

## **International Visitors**



**Dr. Rosina Postore, PDF Joint University, Belgium**



**Director KMI welcoming Russian Delegates Dr. Ilya Vinogradov and Dr. Anna Harlanova, Journalist and writer from Murmonsk, Russia**



**Dr. Indra Gajiava, Rasian State  
University, Moscow**



**Dr. Miki Nishioka, Osaka  
University, Japan**



**Dr. Tanuja Padarath,  
Mahatma Gandhi Institute,  
Mauritius**



**Dr. Dharm Yas S. Acharya,  
President Dharm Sthapana  
Foundation, Indonesia**



**MoU is signed during a conference between Br. Bhimrao University, Agra -Prof. Pradeep Shridhar, Director KMI and Anita Kapoor, President Global Hindi Jyoti, California, America**



**Welcoming Mr. Francis Paradis, Director Bureau Quebec in an International Conference organized at the Institute**



**Vice Chancellor of Moscow state institute of international  
Dr.Eger Putinisht relation and officer of Russian embassy Mikhyll  
Antasiferob visited the institute and get notice to the research  
centre**

## Subjectwise no of manuscripts

S.R.	Subject	No. of Manuscripts Available	Content
1.	Astrology (Jyotish)	150	Kundali Vichar, Swrodaya-Sidhdhant-pad, Tantra-Mantra, Shakun, Pakshi Vichar, Ramal, Shighrabodh Grahodaya, RashiFal, Mantra Shashtra, Chamatkar Chintamani, Jyotish Shashtra, Parashari Tika, Ganmantra Brand Satsai, Turki Sugnawali, Horadhyaya etc.
2.	Medicine (Chikitsa)	27	Vaidhyak saar, Vaidhya Jivan, Kaal Gyan Saar, Swasthy Pustika, Rog-Nishchay, Vaidhya Ratna, Chikitsajan, Dillgan Chikista etc.
3.	History (Itihas)	25	Khyat-Jodhpur ke Rajaon se sambandhit Rathoron ki Vidhi, Chakta ki Patshahi, Shomal Stuti, Taimur Shah Samarkand ki Varta, Kutubuddin Shahajada ki Vatra, Sikhon ka Itihas, Itihas Sar Samuchya etc.
4.	Politics (Rajniti Shashtara)	19	Rajniti Shashta, Chanakya Neeti, Rajniti ke Kavitt, Laghu Chanakya etc.
5.	Script (Lipi)	10	Devnagri, Sharda, Mori, Udiya, Bangla, Gurumukhi & Nastalik.
6.	Language (Bhashayen)	200	Sanskrit, Bangla, Udiya, Rajsthani, Hindi, Urdu, Farsi, Panjabi, Pingal, Prakrat, Braj, Apbransh etc.
7.	Literature & Linguistics	392	Sahitya, Ras, Alankar, Raas, Dhatu Sangrah, Vyakran, Katha, Kosh Charitra, Barahmasa, Shrangrari Kaviyon tatha Anya Prachin Kaviyon ka Sahitya etc.
8.	Devotional Literature (Bhakti Sahitya)	278	Ved, Gyan, Vairagya, Bhagwat, Sant-Sahitya, Vani etc,
9.	Painted Handwriting (Chitrit Hastlekh)	40	Manasvi, Sarang, sada Vrakshya ke 47 Chitra, Shalihotra 70 Chitra Sahit, Swarn Mandit Vinay Patrika, Kshetra Samas, Ras Tarangini, Bhagwat Ekadash Skandh 76 Chitra, Sikhon ke Riyasati Rajaon ke Chitra, Diwaan Jagi Sachitra etc.
19.	Maths (Ganit)	10	Kshetra Samas, Ganit Nammala, Ganitlekh or Kavitt etc
20.	Music (Sangeet)	10	Sangeet Darpan, Sangeet Ratnakar etc
21.	Religion (Dharm)	240	Hindu, Jain, Sikh etc
22.	Painting	12	1. Kavi Keshav Krat-Barahmase ke Chitra 2. Pabuji ka Chitrit Pat

## List of some important manuscripts

क्र०सं०	हस्तलेख का नाम	रचनाकार	पृ०सं०	रचनाकाल
१	अनेकार्थ	नंददास	१५	सं० १९३८
२	कांता भूपण	रत्नेश मिश्र	१९	सं० १९३७
३	दुर्गाभक्ति चंद्रिका	कुलपति मिश्र	५२	सं० १९३०
४	बुंदसतसई	बुंद कवि	५७	सं० १९३०
५	विरह वेलि	गोपालसिंह	२५	सं० १९३०
६	रामाज्ञा	तुलसीदास	२०	सं० १९३०
७	सतसया	वृन्द	९४	सं० १९३०
८	पिंगल	चिंतामणि	३६	सं० १९२९
९	दिल्लगन चिकित्सा	सीताराम	९०	सं० १९२५
१०	चिकित्सांजन	विद्यापति उपाध्याय	१२	सं० १९२४
११	धर्म समाधि	कृष्णकवि	५३	सं० १९२३
१२	बल्लभाख्यान	गोपालदास	१२	सं० १९१३
१३	रामाश्रमेष	मधुसूदन दास	२७४	सं० १९०९
१४	दान लीला	ब्रजवासीदास	६१	सं० १९०९
१५	रस रहस्य	कुलपति मिश्र	१११	सं० १९०८
१६	भर्तृ हरि शतक टीका	सवाई प्रताप सिंह	४५ सं० १८५२	सं० १९०७
१७	कवि प्रिया	केशव	१५८	सं० १९०७
१८	जगतविनोद	पद्माकर	८९	सं० १९०६
१९	उत्तम चरित्र	अक्षर अनन्य	५२	सं० १९०२
२०	विचार मल	अनाथदास	३०	सं० १८९९
२१	रानीजिति भाषा	उम्मेदराव बारहट	२८ सं० १८७२	सं० १८९८
२२	रामचरित मानस	तुलसीदास	६१	सं० १८८७
२३	वृन्दावन सत	ध्रुवदास	१४	सं० १८८२
२४	विक्रम विलास	अखैराम	६८	सं० १८७८
२५	रामचरितमानस सं० कां०	तुलसी	११५	सं० १८७२
२६	विजय मक्तावली	छत्र कवि	१३८	सं० १८५५
२७	भागवत भाषा	रसजान वैष्णवदास	५१	सं० १८४६
२८	वेदांतर टीका	नृसिंह सरस्वती	४१	सं० १८३८
२९	सुदामा चरित्र	खंडन	१४	सं० १८००
३०	भारतसार चन्द्रिका	कवि चेनीराय	१७६	सं० १७९३



३१	कबीरदास का प्रचई	अनतदास	१९	सं० १७८३
३२	इतिहास सार समुच्चय	लालदास	९७	सं० १७६३
३३	भक्त माल	नाभाजी	१०८	लि.सं. १८२७
३४	कवि नाम माला	गंगाधर	२४	काल के
३५	रत्नव्यवहार सार	रलेश्वर	३९	१९वीं
३६	विहारी सतसई सटीक	टीका० हरिचरण	७४	१९वीं
३७	वलकल चीरी रास	समय सुन्दर	१०	१९वीं
३८	शिक्षाशात्र	(हरिराम)	६३	१९वीं
३९	ध्यान मंजरी	(अग्रदास)	४	१९वीं
४०	गणित ग्रंथ लीलावती भाषा	(रिपालाल जी)	१५०	१९७१ सं०
४१	पंथी विलास	जैनावत केशरी सिंह	५	१९ वीं
४२	दामोदरलाल आदि	(देवीदास)	१०	१९ वीं
४३	परची	अनन्त	२७	१८वीं
४४	केशवदास बावनी	केशवदास	५	१८वीं
४५	माधवानल काम कन्दला	कुशल लाभ	१८	१८वीं
४६	विक्रम सेन लीलावती	रास कनक चन्द्र प्रेमचन्द्र	१३	१८वीं
४७	सिंहासण वत्तीसी	(हरि क्लथ)	५२	१८वीं
४८	पटकारक	(महमश्चन्द्र)	४	१८वीं
४९	झूलना तथा पद	२० गोमद	३६	१८७९, १९२५
५०	जयारथबोध ग्रंथ	जगन्नाथ	१७६	१८७३,-
५१	वल्लभाख्यान कडूवा	२० गोपालदास व ब्रजाभरण दीक्षित	३७	१८६८,-
५२	प्रेम रत्नाकर	महाराजकुमार भइया रत्नपाल	१६	१८११,-
५३	वल्ली वाला बोध	(शिवनिधान वृत)	३४	१८ वीं
५४	रुद्रवीसी	दुर्गदेव	१२	१७वीं श०
५५	नल दमयन्ती चउपई	समय सुन्दरोपाध्याय	३०	१७वीं
५६	नल दमयन्ती	(समय सुन्दरोपाध्याय)	४१	१७वीं
५७	रापाल चौपाई	(मोहन विजय)	३६	१७वीं
५८	दौलत बाग विलास	(शिव कवि)	५५	१७वीं
५९	मानतुंग मानवती रास	मोहनविजय कृत	४५	१७३०, १७९६
६०	कृष्ण चन्द्रिका	(विश्वनाथ दास)	३०१	१७२४ १५
६१	क्रयवन्ना चौपाई	जयरंग	१५	१७२१, १७५८
६२	रघुवंश टीका	(दिनकर मिश्र)	३३	१७ वीं
६३	चित्रसेन पदावली चरित्र	(रत्न हर्ष)	३०	१७ वीं

६४	संगीत रत्नाकर	(साई देव)	१४८	१७ वीं
६५	श्रीपाल रास चौपाई	(लाभ वर्द्धन)	१७	१६वीं
६६	प्रत्येक बुद्ध प्रबन्ध	(समय सुंदर)	४०	१६६४ १७
६७	दशकुमार काव्य	(कवि दण्डी)	९०	१६ वीं
६८	त्रिभुवन दीपक प्रबन्ध	(जमशेखरसूरि)	२०	१६ वीं
६९	शिशुपाल वध महाकाव्य	(मांध कवि)	७२	१६ वीं
७०	नन्द बत्तीसी	बरसिंह	४	१५६०
७१	आश्चर्य योगमाला	(नागार्जुन)	२४	१३वीं
७२	भोज चरित्र	कुशलधीर पाठक	४७	-,१९वीं
७३	रघुनाथ रूपक	कवि मंछ	११८	-,१९३०
७४	छूट दूष्टा आडी आदि	विजय हर्ष	७	-,१७८२
७५	छंद वाणी	(राम स्वरूप)	१४४	१९५८
७६	संग्राम सार	(कुलपति मिश्र)	८३	१९३१
७७	रसिक गोविन्दानंद धन	रसिक गोविन्दानंद	२५१	१९३०
७८	गणेश जन्म	(हरनारायण मिश्र)	२३	१९३०
७९	जोरावर प्रकाश	सूरत मिश्र	११	१९२८
८०	जैमुनि पुराण	पीतांबर	६४	१९२७
८१	भगवद् गीता	टी० अनन्तराम	१२८	१९२६
८२	गंगालहरी	दुर्गादास	१४	१९२२
८३	विनय पत्रिका	(तुलसी दास कृत)	२०२	१९२०
८४	धनंजय बोध	नरहरिदास	४५	१९१९
८५	तिमिर प्रदीप	श्रीकृष्ण मिश्र	१०३	१९१८
८६	श्रुत बोध	(काली दास)	२	१९१८
८७	नेह लीला आदि	(जमोहन)	५२	१९१७
८८	बहली माराति साहिब की वार्ता	चतुरंग चारण	१७८	१९१४
८९	जानकी मंगल	(तुलसी दास)	१२७	१९१०
९०	कविप्रिया	टी० का० उम्मेदराय	२१०	१९०६
९१	शील बेलि	(वीर विजय)	१२	१९०६
९२	सनेह सागर	बख्शी हंसराज	२३९	१८९८
९३	दान लीला	(कृष्ण कृत)	५०	१८९४
९४	पद्मा वीरग देरो बात	शेरसिंह	४२	१८८७
९५	भगवद्गीता टीका	श्रीधर	२५५	१८८६
९६	आख्यात प्रक्रिया सिद्धान्त	रामाश्रमाचार्य	९२	१८८४

१७	आदित्य हृदय	गुलाबदास	५६	१८७७
१८	गोरा बादल वार्ता	(चट्टमल)	१८	१८७७
१९	मृगलेखा सागर चन्द्र चरुपाई	(स्वामी रामचन्द्र)	३३	१८७६
१००	मंगल कल्प पत्रग	(कनक सोम)	७	१८७४
१०१	अजीत सेन कनकावती चौपाई	(जिन हर्ष)	३२	१८७३
१०२	नव सौ कन्या चौपाई	(लाभ वर्द्धन)	२२	१८७२
१०३	अष्टयाम दंपत्ति विलास	देवदत्त	६४	१८६६
१०४	रसरराज	मतिराम	८७	१८६४
१०५	सम्बोध अठोतरी	(नारायण कवि)	५	१८५८
१०६	सतसई	(बिहारी)	१५३	१८५८
१०७	गीत गोविन्द	जयदेव	४४	१८५२
१०८	संगीत दर्पण	(हरि वल्लभ) कृत		१८४९
१०९	गजसिंह गुणमाला चरित्र	(खेमचन्द्र)	७६	१८४८
११०	भुगांगलेखा चरुपाई	(भानुचन्द्र)	२४	१८४६
१११	पंचाध्यायी	नंददास	१५	१८४२
११२	पिंगल	सूरत कवि	३१	१८३९
११३	आभिधान चितामणि नाम माला	(रामविजय पाठक)	१५४	१८३७
११४	श्रीपाल चरित्र	(महिमा उदय)	३०	१८३४
११५	बेताल पचीसी री कथा	हेमानंद		१८३२
११६	ढाल सागर (हरिवंश)	गुण सागर	४९	१८३०
११७	वनराज चतुष्पदी	(कुशल्लाम)	२३	१८३०
११८	मानतुंग मानवती चौपाई	(मोहन विजय)	२१	१८२९
११९	कृष्ण रुक्मणी वेली सटीक	(पृथ्वी राज)	२५	१८२९
१२०	राम रासो	माधवदास		१८२५
१२१	एकादशी कथा	सुन्दरदास	१२८	१८२५
१२२	गुणकर गुणावली चरित्र	(गंजकुशल)	१०	१८२४
१२३	गोरा बादल	(हेमरल)	४५	१८१९
१२४	दृढेत्या, प्रदर्शन-दूहा	(श्लोक १८५)		१८१७
१२५	कृष्णविलास ग्रंथ	(साहिबा सिंह)		१८०८
१२६	ध्रुव चरित्र	परमानन्द	५	१८०७
१२७	अंग साखी	(सुन्दरदास)	१२१	१८०४
१२८	चैतन्य चरिता मृत	(रूप सनातन)	१२७	१८००
१२९	गुणा राम रोसो	(माधव दास)	४५	१७९७

१३०	मगावती चरित्र	समय सुन्दर	५५	१७९२
१३१	रोहिणी चतुणदी	(करमसिंह)	१६	१७८९
१३२	भक्तमाल सटीक	(प्रिया दास)	१६२	१७८९
१३३	रुकमणि हरण	(चारण साईयों)	१०	१७८७
१३४	वनमाली वल्ली बाला बोध	(वाथमल मन्शाली)	४८	१७८३
१३५	सुरसुन्दर चांपाई	(धर्मवर्धन)	३२	१७८२
१३६	रुकमणी हरण	(गुटका)	१६	१७८१
१३७	वृत्त रतनावली	चिरंजीव भट्टाचार्य	७	१७७९
१३८	पवनंजय प्रियांगना सुंदरी चउपई	(भुवनकीर्ति)	१६	१७७६
१३९	भाषा भूषण	भर्तृहरि, टीका०-	२६	१७७४
१४०	राम कृष्ण चरित्र	लावण्य कीर्ति	३२	१७७२
१४१	भक्तमाल	(प्रियादास)	१५१	१७६९
१४२	कवितावली चरित्र	(रंगविनय)	२६	१७६९
१४३	पुण्य रंग चौपाई	(लालचन्द्र मुनि)	१८	१७६४
१४४	रसमंजरी	भानुदत्त	४४	१७६३
१४५	शृंगार-सम्बन्धित संग्रह)	जान कवि कृत	३८	१७६२
१४६	दोहासार संग्रह ग्रंथ	(दादरा शिकोह)	१३४	१७६०
१४७	ढोलो मारवणी वार्ता	(दूहा-बद्ध)	१२	१७५६
१४८	रस तरंगिनी	जान कवि कृत	२५	१७५५
१४९	कलावती चतुष्पदी	(कनक विलास)	१६	१७५०
१५०	महालक्ष्मी छंद, गुणरूपक बंध, गुणराय रासौ	मं० श्री गजसिंह	७८	१७४६
१५१	कुमार पाल रास	ऋषभ दास	१३८	१७४६
१५२	अमरसेन वरसेन रास	(जिन हर्ष)	१२	१७४४
१५३	रसिक प्रया नख सिख	राजसागर	२५	१७३८
१५४	अवतार चरित्र	बारहट नरहरि दास	२६९	१७३३
१५५	माधवानल चोपई	कुशल लाभ	२१	१७३०
१५६	पृथ्वीराज रासो	(अमरसिंह महात्मा)	२५	१७२४
१५७	रसिक प्रिया	(इन्द्रजीत)	३७	१७२०
१५८	रात्रिभोजन परित्याग	ब्रह्मनेमिदत्त	१९	१७१८
१५९	विद्या विलास चऊपई	(आणद उदय)	७	१७१३
१६०	ज्ञान समुद्र	(सुंदर दास)	४०	१७१०
१६१	द्रपदी सती चऊपई	(समय सुन्दर)	२८	१७००
१६२	भागवत एकादश भाषा	(रतुर दास)	१८२	१६९२

१६३	रामचन्द्रिका	केशवदास	१३४	१६९१
१६४	विमला चलराक्ष	(समय सुन्दर)	४	१६८८
१६५	कृष्ण रुक्मिणी वेला टीका	(जस सौभाग)	३१	१६८६
१६६	रामयथ : रसायण	(केशराज मुनि)	८७	१६८०
१६७	हंसराज वछराज चउपई	(असांमत)	८	१६७८
१६८	विदग्ध मुखमंडन	धर्मदास	२९	१६७७
१६९	स्वयंभर मन	बद्रीदयाल सक्सैना	३	१६६७
१७०	प्रत्येक बुध चौपाई	(समय सुन्दर)	२१	१६६५
१७१	विजय मुक्तावली	छत्र कवि	१०१	१६५७
१७२	नारायण लीला	माधोदास	४० खंडित	१६३६
१७३	गोविन्दाष्टक (संस्कृत)	शंकराचार्य	५	१६११
१७४	रसखानि कवित्त	रसखान	२६	१६००
१७५	वीसलदेव चहाणारास	(वाल्ह कवि)	३२	१५१०
१७६	योगशास्त्रस बाल निरोध	(मेरु सुन्दर उपाध्याय)	२२	१६८
१७७	मसनवी (सहस्रलंबयान)	मीर हसन	८१	
१७८	शीघ्र बोध (संस्कृत)	काशीनाथ भट्टाचार्य	२२-६३	
१७९	रामायण-मानस	तुलसीदास	६	
१८०	जगन्नाथाष्टक	शंकराचार्य	६	
१८१	भोगल पुरान	कबीर	१०	
१८२	सूर कूट पदों की टीका	सूरदास	४५ खंडित	
१८३	नन्ददास के पद	नन्ददास	२१	
१८४	पद संग्रह	सूरदास, कृष्णदास, चतुर्भुज दास, छीत स्वामी	४	
१८५	बोल चितावणी	सुन्दरदास	२८६	
१८६	मुक्तावली कारिका पाठ (संस्कृत)	विश्व पंचानन	५	
१८७	राम चरित मानस	तुलसीदास	सुं. का २२ का. ३० कि. का. १३	
१८८	गुटका	सुन्दर	१६८ खंडित	
१८९	रुक्मिणी मंगल	श्री राम लला		
१९०	रामचरित मानस	तुलसीदास	३०१	
१९१	ललित प्रकाश	सहचरि शरण	२५	
१९२	शालि होत्र	माधव राज	६०	
१९३	भीष्म पर्व	भोला नाथ	२२५	
१९४	रामकथा	वारहट नरहरदास	१७७	
१९५	शल्य पर्व (महाभारत)	शम्भू राम	६९	

१९६	गंगाष्ट पदी	जयदेव	२७	
१९७	पंचदशी टीका	अनेमानन्द सरस्वती	१२५	
१९८	कुंडलिया	श्री गिरधर किवराय	८	
१९९	विसल दे रो रास	नरपतिनाल्ह	१४	
२००	वैराग्य गीता	समयसुंदर	९	
२०१	नीति मंजरी	सवाई प्रतापसिंह	२२	
२०२	श्री विसूरण कवित्त	चैन कवि	१९	
२०३	चितावणी	सुन्दरदास	४०	
२०४	सुन्दर श्रृंगार	सुन्दर कवि	८९	
२०५	चरनदास जी रो सरोदो	चरनदास	२१	
२०६	कवित्त संग्रह	आनन्द घन	८	
२०७	अमर कोश	अमर सिंह	९२	
२०८	एकाक्षरी कोश	हेरण्याचार्य	२	
२०९	ख्यात	जोधपुर के राजाओं से सम्बन्धित		
२१०	किशोर अलि के पद	किशोर अलि	१९०	
२११	सिंदूर प्रकरण	बनारसी दास जैन	२७	
२१२	सरोदय टीका	नरहरि	२	
२१३	राम रक्षा	रामानन्द	४	
२१४	प्रश्न व्याकरण	मति सुन्दर	६१	
२१५	भक्त गाल रसयोधिनी	नाभादास, प्रियादास	३२०	
२१६	राम चन्द्रिका	केशवदास	१०१	
२१७	उत्तम चरित्र	अक्षर अनन्य	११२	
२१८	भक्ति ज्ञान बोध	अक्षर अनन्य	१४८	
२१९	रसिक माल	भगवत मुदित	१२४	
२२०	रस मुक्तावली	हित ध्रुव		
२२१	हरिराम व्यास की वाणी	हरिराम व्यास	११०	
२२२	नल-दमयंती चौपाई	महाराज प्रतापसिंह	२५	
२२३	अलंकार माला	सूरत मिश्र	९	
२२४	संग्राम सार	कुलपति मिश्र	७३	
२२५	(ख) सभा प्रकाश	हरचरणदास	३३	
२२६	नाथ चरित्र	मानसिंह	८३	
२२७	सिद्धान्त बोध	जसवंत सिंह	१४	
२२८	अनुभव प्रकाश	जसवंत सिंह	५	

२२९	आनन्द विलास	जसवंत सिंह	७	
२३०	अध्यात्म ग्रन्थ	जसवंत सिंह	३	
२३१	प्रबोध चन्द्रदोय नाटक	जसवंत सिंह	१२	
२३२	बिहारी सतसई की हरि प्रका. टीका.	हरिचरण दास	१२७	
२३३	रसिक प्रिया	इंद्रजीत सिंह	१२१	
२३४	सुन्दर शृंगार	सुन्दर कवि	३०	
२३५	काव्य सिद्धान्त	सूरत मिश्र	६	
२३६	भाषा भूषण	जसवंत सिंह	८	
२३७	अलंकार माला	सूरत मिश्र	१४	
२३८	रस रहस्य	कुलपति मिश्र	१०८	
२३९	रस रतन	सूरत मिश्र	१८	
२४०	वियोग शृंगार	माधव भट्ट	२	
२४१	बारहमारी	राव काहन जी उम्मेदसिंह कृत	१२	
२४२	भाषा भूषण टीका	हरिचरण दास	११३	
२४३	भाषा भूषण	जसवंत सिंह	२०	
२४४	अलंकार माला	सूरत मिश्र	३४	
२४५	हितोपदेश भाषा	द्वारकानाथ भट्ट	१२९	
२४६	प्रबोध पंचाशिका	पद्माकर	१०	
२४७	पृथ्वीराज रासो	कवि चन्द	336	
२४८	बिहारी सतसई टीका	कृष्ण कवि	200	
२४९	गुटका काव्य संग्रह	(रसरज) मतिराम	८३	
२५०	श्री विचार माल	अनाथ दास	१६	
२५१	रामचरित मानस (आ० का०)	तुलसी	३०	
२५२	ज्ञान स्वरोदय	चरणदास	१७	
२५३	श्रीपाल चरित्र	विनय विजयगणि	१२	
२५४	रत्नावली	भजनदास	७६	
२५५	कर्णाभरण	हरिचरणदास	५४	
२५६	नलदमन	सूरदास	१२३	
२५७	दीवान जामी (सचित्र)	जामी		
२५८	कोकसार	कुशल	२९	
२५९	पद मुक्तावली	आनंद	७	
२६०	चकत्ता की पातसाही की	सवाई प्रताप सिंह	७०	
२६१	परम्परा	गोपाल तिवाड़ी		

२६२	प्रश्नोत्तर रत्न मालिका	रामचरण		
२६३	अलंकार माला	सूरत	२१	
२६४	भाषा भूषण	जसवंत सिंह	३	
२६५	काव्य सिद्धान्त	सूरत कवि	९	
२६६	सुन्दर शृंगार	सुन्दर कवि	३५	
२६७	समय सार नाटक	बनारसीदास	७५	
२६८	भजन सार	जयमलदास	८५	
२६९	तैमूर शाह समरकंद की वार्ता	गंगाधर	४२	
२७०	देव विलास	देव	३६	
२७१	वृंद सतसई	वं-द	३६	
२७२	रूपदीप पिंगल	कवि कृष्ण	७	
२७३	प्रताप पञ्जीसी	शिव चंद	१०	
२७४	अनुभव प्रकाश	रामदास	३६२	
२७५	समय सार नाटक	बनारसी दास	६६	
२७६	राजनीति के कवित्त	देवीदास	१६	
२७७	चमत्कार चिंतामणि चंद्रिका	हरिचरणदास	७७ १८३४-१९२०	
२७८	प्रेम प्रयोजिधि	ईश्वर	२४	
२७९	छंद रत्नावली पिंगल	जुगतराइ	123	
२८०	रस रहस्य	कुलपति मिश्र	287	
२८१	रस पंचाध्यायी	नंददास	३८	
२८२	माधवानल की कथा	आलम	७३	
२८३	पिंगल	चिंतामणि	५०	
२८४	भविष्योत्तरपुराण (अनु०)	ब्रह्मदास	२८८	
२८५	दानलीला	बखतावर सिंह	१७ सं० १९३२	
२८६	नासकेत पुराण : भाषा :	नंददास	५६	
२८७	सुंदरसवैया	सुंदरदास	४९	
२८८	गीत गोविन्द	जयदेव	५२	
२८९	लघुजातक भाषा	अखैराम	३०	
२९०	शीघ्र बोध	सेवाराम	१८५९	
२९१	एकादशी माहात्म्य	मेघराज	१२	
२९२	श्रुतबोध	कालिदास	०२-Jul	
२९३	तर्क संग्रह	अन्न भट्ट	१५	
२९४	सतसई	तुलसीदास	६२	



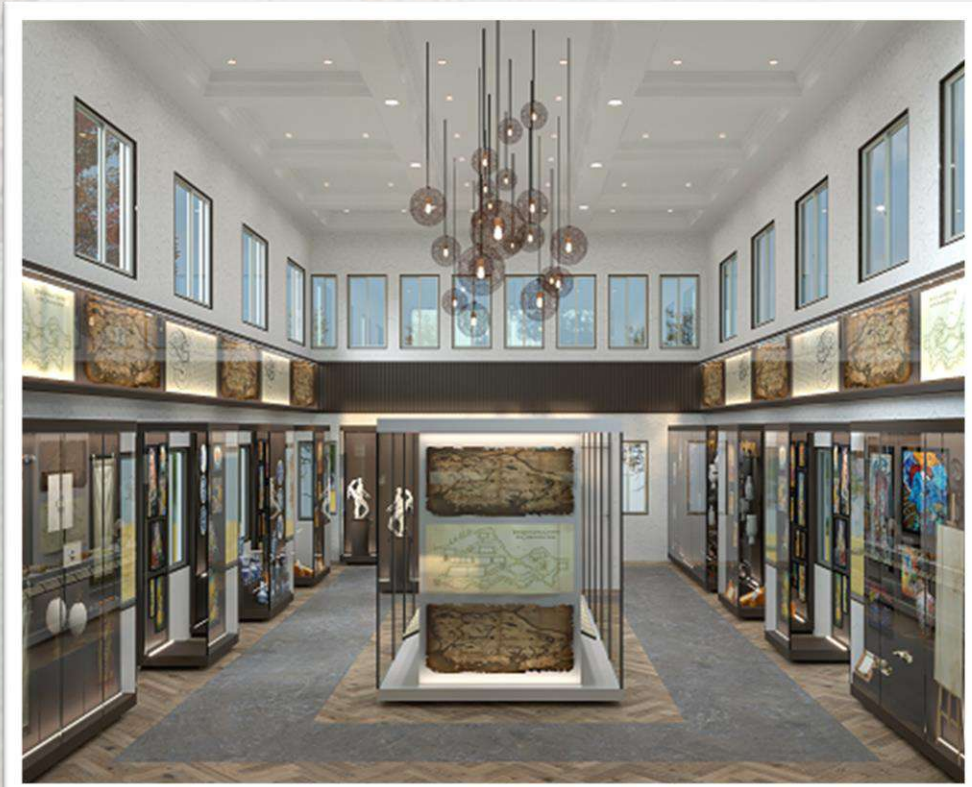
२९५	रसिक प्रिया	केशवदास	७२	
२९६	भक्तमाल प्रियादास की टीका	नाभा जी	१४४	
२९७	भाषा भूषण	जसवंत सिंह	२५	
२९८	बिरह बेलि	गोपालसिंह	२२	
२९९	नीति शतक	भर्तृहरि	१६	
३००	शकुनमाला	तुलसीदास	१८	
३०१	विहारी सतसई	विहारी	१०५	
३०२	पृथ्वीराज रासो	चंदकवि	१०३	
३०३	रामचरितमानस कि० कं०	तुलसी	३२	
३०४	रामचरितमानस उ० का०	तुलसी	७९	
३०५	रामचरितमानस	तुलसी	३७	
३०६	पिंगल	चिंतामणि	४१	
३०७	रामचरित्र	मुरलीधर	२५६	
३०८	रामचरितमानस अ० कां०	तुलसीदास	१०४	
३०९	विजयभक्तावली	छत्र कवि	७१	
३१०	विजय भक्तावली	छत्रकवि	५३	
३११	पदसंग्रह	किशोरदास	६१	
३१२	कृष्ण चन्द्रिका	अखैराम	८९	
३१३	उणादि वृत्ति	उज्ज्वलदत्त	६१	
३१४	दादूवाणी	अत्यन्त जीर्ण होने के कारण पत्र गिने नहीं जा सके		
३१५	विचारसागर पंचम तरंग	निश्चलदास	५४	
३१६	विजैमुक्तावली	छत्र	६	
३१७	लाडूनाथजी महाराज का फुरमाया	लाडूनाथ	९	
३१८	गंगालहरी	टी० दुर्गादास	२५	
३१९	बावनो	मा० मानकृत	५	
३२०	कर्णामृत स्तोत्र	विल्वमंगल	८	
३२१	सुकमार स्वामी चरित्र	यथःकीर्ति	४१	
३२२	व-काव्य सुधाकार	(ब) जानकी (अपूर्ण)		
३२३	चंदायन	मौलाना दाउद	६१	
३२४	रामायण भूषण (बालकांड)	गोविन्दराज	६८	
३२५	रुक्मिणी रो व्याहली	पद्मा	९१	
३२६	शिक्षापत्र	हरिराय कृत	५२	
३२७	स्फुट कवित्त	राघवदास	१७	

३२८	ऐन विहार	ऐन साई	९७	
३२९	नर चरित्र	ऐन साई	११७	
३३०	नाम देव जी की वाणी	नामदेव	२०	
३३१	सूरसागर (उर्दू लिपि)	सूरदास	२६८	
३३२	पद प्रसंग माला	नागरीदास	४४	
३३३	नल दमयंती	सूरदास	१५८	
३३४	भक्तमाल (मल)	नाभादास	७८	
३३५	शिखनख	बलभद्र	२१	
३३६	बनारसी विलास	बनारसीदास	१२६	
३३७	भागवत भाषा (एकादश)	कृष्णदास	६०६	
३३८	समयसार	बनारसीदास	१७२	
३३९	भक्तभावती	लालदास	३१	
३४०	सुकुन्दराय जी की वर्त्ता	सुकुन्दराय जी	३२	
३४१	सूरसागर	सूरदास	६३	
३४२	रहस्य भावना	गोकुलनाथ जी १७५		
३४३	सूर पचीसी	सूरदास		
३४४	रस मुक्तारली	ध्रुव		
३४५	अनेकार्थ मंजरी	नंददास	१८	
३४६	रामचरितमानस	तुलसीदास	३४४	
३४७	हित चतुराशी	हित हरिवंश		
३४८	दशम स्कंधभाषा	भोपात	१७९	
३४९	हित चतुरासी	हित हरिवंश		
३५०	पद	सूरदास		
३५१	रस पंचाध्यायी	नंददास		
३५२	चौपई	कुशल लाभ	७९	
३५३	पद संग्रह	कोबर, दादू		
३५४	६७ कवियों के पद	नामदेव, रैदास		
३५५	पद संग्रह	नंददास	६२	
३५६	वैताल पचीसी	पं० साहजू	९७	
३५७	विनय पत्रिका	तुलसीदास	१६६	
३५८	सूरसागर खं०	सूरदास	१४०	
३५९	विहारी सतसई की टोका	टी० कृष्णकवि धनराम		
३६०	राजनीति कवित्त	देवदास	३२	

३६१	रेपता	सेवादास	५	
३६२	कोकसार	आनन्द		
३६३	पद्मावत	राघव चेतन, मूल		
३६४	रसिक प्रिया सटीक	केशवदास मू०		
३६५	सारंगधर पद्धति	सारंगधर	१८६	
३६६	सिद्धान्त चंद्रिका तृतीय	रामाश्रमाचार्य	२५	
३६७	सुर सुन्दरी रास	नया सुन्दर	२०	
३६८	सीताराम चौपाई	(श्यामसुन्दर)	९	
३६९	भक्त माल टीका	(प्रियादास)		
३७०	हितोपदेश वावनी	(सं. अग्रवाल)		
३७१	विचार माल	(अनाथि कवि)	२७	
३७२	शृंगारस के दोहे	(उदय रोज)	११	
३७३	शकुन माला	(तुलसीदास कृत)	४१	
३७४	चेतावणी	(लाल दास)	२८	
३७५	मधुर चित्र	(दिलीप सिंह)	५३	
३७६	कौतुक लीलावती	(संस्कृत राम चन्द्र कृत)	६	
३७७	पण्डि शंत	(नेमि चंद)	११	
३७८	धर्मपरीक्षा भाषा	मनोहरदास	१	
३७९	अरदास चौपाई	ऋषि कुशलानन्ध	५६	
३८०	दानलीला	गजेन्द्र	३	

## **Futuristic View**

Project submitted to ministry of culture Government of India for financial support for KANHIYALAL MANIKLAL MUNSHI ARCHIVAL HERITAGE MUSEUM AND RESEARCH CENTRE (KMMAHMRC)



To view 3D view: <https://panoraven.com/en/embed/wWRP2e8wSp>