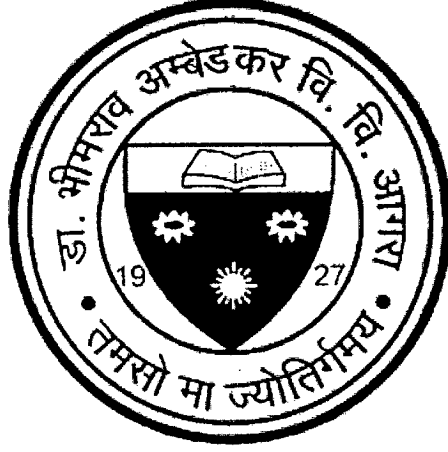


डॉ. भीमराव आंबेडकर विश्वविद्यालय आगरा



राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020

उत्तर प्रदेश के समस्त राज्य विश्वविद्यालयों हेतु
न्यूनतम एकीकृत पाठ्यक्रम स्नातक/परास्नातक
पाठ्यक्रम हिन्दी सहित्य (FYUP)



राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020

उत्तर प्रदेश के समस्त राज्य विश्वविद्यालयों हेतु न्यूनतम एकीकृत पाठ्यक्रम
स्नातक पाठ्यक्रम के प्रश्नपत्रों के सेमेस्टरवार प्रश्नपत्र विषय : हिन्दी साहित्य

सत्र - 2025-26

वर्ष	सेमेस्टर	कोर्स कोड	प्रश्नपत्र का शीर्षक	लिखित/प्रयोगात्मक	क्रेडिट्स
बी.ए. प्रथम वर्ष	प्रथम	A010101T	हिन्दी काव्य	लिखित	06
बी.ए. प्रथम वर्ष	द्वितीय	A010201T	कार्यालयी हिन्दी और कम्प्यूटर	लिखित	06
बी.ए. द्वितीय वर्ष	तृतीय	A010301T	हिन्दी गद्य	लिखित	06
बी.ए. द्वितीय वर्ष	चतुर्थ	A010401T	हिन्दी अनुवाद	लिखित	06
बी.ए. द्वितीय वर्ष	चतुर्थ	A010402R	शोध परियोजना	लिखित (प्रोजेक्ट रिपोर्ट)	03
बी.ए. तृतीय वर्ष	पंचम	A010501T	साहित्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना	लिखित	05
बी.ए. तृतीय वर्ष	पंचम	A010502T	हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य	लिखित	05
बी.ए. तृतीय वर्ष	षष्ठ	A010601T	भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा तथा देवनागरी लिपि	लिखित	05
बी.ए. तृतीय वर्ष	षष्ठ	A010602T	लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति	लिखित	05

(प्रो. यु. अ. 2025/11/18)
supl.
Dr. Shefali Chaturvedi

V. Deepak Kumar

1

सुरक्षित
(प्रो. सुरक्षित)

संयोजक (हिन्दी)
(प्रो. 1-3-2025)

- विद्यार्थियों को भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत हिन्दी साहित्य एवं भाषा का आधारभूत ज्ञान प्राप्त होगा।
- साहित्य के मूलभूत स्वरूप, यथा विभिन्न विधाओं, हिन्दी के रोजगारपरक स्वरूप आदि की जानकारी प्राप्त होगी।
- विश्व की सर्वाधिक वैज्ञानिक भाषा अर्थात् हिन्दी में रोजगार कौशल प्राप्त होगा।
- भाषा, साहित्य तथा संस्कृति की अन्तर्सम्बद्धता के प्रति विद्यार्थियों में समझ विकसित होगी।
- विद्यार्थियों में राष्ट्रीयता तथा नैतिक चरित्र की भावना का विकास होगा।
- कंप्यूटर, सिनेमा, अनुवाद आदि के माध्यम से विद्यार्थियों को नए समाज की चुनौतियों का सामना करने में सक्षम बनाने का प्रयास किया जाएगा।

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

- बी. ए. प्रथम वर्ष प्रथम सेमेस्टर के 'हिन्दी काव्य' प्रश्नपत्र के अंतर्गत भारतीय ज्ञान परंपरा में हिन्दी साहित्य के विभिन्न कालों के प्रतिनिधि कवियों की कविताओं के विषय में जानकारी देना तथा हिन्दी काव्य के इतिहास की संक्षिप्त जानकारी देकर विद्यार्थियों को हिन्दी कविता के विकास क्रम से अवगत कराना।
- बी.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर के 'कार्यालयी हिन्दी और कम्प्यूटर' प्रश्नपत्र के अंतर्गत हिन्दी के विद्यार्थियों को कार्यालय के कार्यों की मूलभूत जानकारी प्रदान करना ताकि वे कार्यालय के समस्त कार्यों को सुगमतापूर्वक कर सकें एवं उन्हें कम्प्यूटर का मूलभूत ज्ञान देकर कम्प्यूटर पर हिन्दी में कार्य करने में सक्षम बनाना ताकि वे समुचित रोजगार प्राप्त कर सकें।
- बी.ए. द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर के 'हिन्दी गद्य' प्रश्नपत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को हिन्दी गद्य की सभी विधाओं का सम्यक ज्ञान देना तथा उन्हें हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारों, एकांकीकारों, निबंधकारों एवं अन्य गद्य विधाओं के लेखकों के महत्वपूर्ण प्रदेय से परिचित कराना, ताकि विद्यार्थी इन सभी विधाओं से परिचित हो सकें और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी को इस हेतु तैयार करना।
- बी.ए. द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर के 'हिन्दी अनुवाद' प्रश्नपत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को हिन्दी के साथ-साथ अंग्रेजी की प्रारंभिक जानकारी प्रदान करते हुए उन्हें वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण के साथ सामंजस्य स्थापित करने में सक्षम बनाना तथा भारतीय संस्कृति और साहित्य के वैश्विक प्रचार प्रसार में सहायक बनाना और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी को इस हेतु तैयार करना।
- बी.ए. द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर में विद्यार्थी अपने द्वारा चयनित दो मुख्य विषयों में से किसी एक विषय में तीन क्रेडिट्स की एक शोध परियोजना तैयार करेगा तथा इसे अपने महाविद्यालय/ विश्वविद्यालय में जमा करेगा।
- बी.ए. तृतीय वर्ष पंचम सेमेस्टर के प्रथम प्रश्नपत्र 'साहित्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना' के अंतर्गत विद्यार्थी को साहित्यशास्त्र एवं आलोचना के अर्थ, महत्व और विषय-क्षेत्र से परिचित कराना तथा उन्हें हिन्दी आलोचना के रूप में भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के आधुनिक विकास के विविध रूपों और दिशाओं का साक्षात्कार कराना।
- बी.ए. तृतीय वर्ष पंचम सेमेस्टर के द्वितीय प्रश्नपत्र 'हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य' के अंतर्गत हिन्दी साहित्य एवं सिनेमा की राष्ट्रीय काव्य चेतना से जुड़े कवियों की रचनाओं के माध्यम से विद्यार्थियों में राष्ट्र के प्रति अनुराग जाग्रत करना और उन्हें भारतीय संस्कृति की विशिष्टता और महानता के विविध पक्षों से अवगत कराना और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी को इस हेतु तैयार करना।
- बी.ए. तृतीय वर्ष षष्ठ सेमेस्टर के प्रथम प्रश्नपत्र 'भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा तथा देवनागरी लिपि' के अंतर्गत विद्यार्थियों को भाषा के अंगों, हिन्दी भाषा के उद्भव तथा विकास और देवनागरी लिपि के स्वरूप की जानकारी कराना एवं उन्हें हिन्दी की वैज्ञानिक एवं संवैधानिक स्थिति से परिचित कराना।

Cyad.
डॉ० शोमाली चतुर्वेदी

भारत सरकार
प्र. २२२२२२

21/11/2020

हिन्दुस्तान
प्र. २२२२२२

> बी.ए. तृतीय वर्ष षष्ठ सेमेस्टर सेमेस्टर के द्वितीय प्रश्नपत्र 'लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति' के अंतर्गत विद्यार्थियों को भारतीय संस्कृति में जनश्रुति से निर्मित साहित्य के महत्वपूर्ण योगदान से विद्यार्थियों को परिचित कराना तथा लोक संस्कृति के विकास क्रम से विद्यार्थियों को अवगत कराना।

Vijay Kumar Soni

(प्रो. 0 फु 21 जून 18)

अ. प्रो.

डॉ. शोभा चतुर्वेदी

सुरजसूची
(प्रो. सुरजसूची)

सं. प्रो. 18
(प्रो. 18 13 जून 18)

PROPOSED STRUCTURE OF BA HINDI SYLLABUS

2025-2026

PROGRAM ME	YEA R	SEMESTER	THE ORY /PR ACTI CAL	COMPUL SORY/ ELECTIV E	COURSE TITLE	CRE DITS	TEAC HING HOUR S	ELECTIVE (FOR OTHER FACULTY/ DEPARTME NTS
CERTIFIC ATE IN HINDI	I	FIRST SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	हिन्दी काव्य	6	90	ALL FACULTIES
		SECOND SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	कार्यालयी हिन्दी और कम्प्यूटर	6	90	ALL FACULTIES
DIPLOMA IN HINDI	II	THIRD SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	हिन्दी गद्य	6	90	ALL FACULTIES
		FOURTH SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	हिन्दी अनुवाद	6	90	ALL FACULTIES
	II	FOURTH SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	शोध परियोजना	03	45	ALL FACULTIES
DEGREE IN HINDI	III	FIFTH SEMESTER FIRST PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	साहित्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना	5	75	ALL FACULTIES
		FIFTH SEMESTER SECOND PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य	5	75	ALL FACULTIES
		SIXTH SEMESTER FIRST PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा तथा देवनागरी लिपि	5	75	ALL FACULTIES
		SIXTH SEMESTER SECOND PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति	5	75	ALL FACULTIES

अ. शर्मा
अ. शर्मा

(अ. शर्मा)

अ. शर्मा

अ. शर्मा

अ. शर्मा
(अ. शर्मा)

PROGRAMME /CLASS: CERIFICATE		BA I YEAR		SEMESTER: I	
Subject: Hindi					
COURSE CODE: A010101T		COURSE TITTE: हिन्दी काव्य			
Course outcomes: हिन्दी काव्य के प्रतिनिधि कवियों की कविताओं के विषय में जानकारी देना तथा हिन्दी काव्य के संक्षिप्त इतिहास की जानकारी देकर विद्यार्थियों को हिन्दी कविता के विकास क्रम से अवगत कराना।					
CREDITS: 6		MAX. MARKS: 25+75		MIN. PASSING MARKS	
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.					
Unit	Topic				No. of Lectures
I	भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य का इतिहास : इतिहास लेखन की परंपरा एवं विकास: भारतीय ज्ञान परंपरा और हिन्दी साहित्य, हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ। सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य,नाथ साहित्य और लौकिक साहित्य। भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक कारण,भक्तिकाल के प्रमुख संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार,निर्गुण और सगुण कवि और उनका काव्य। रीति काल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि,नामकरण, प्रवृत्तियाँ एवं परिप्रेक्ष्य। रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद (रीतिबद्ध,रीतिसिद्ध, रीति मुक्ति,प्रमुख कवि और उनका काव्य।				12
II	आधुनिक कालीन काव्य का इतिहास : सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि,नामकरण एवं प्रवृत्तियाँ, 1857का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम और सांस्कृतिक पुनर्जागरण,हिंदी नवजागरण,भारतेंदु युग, द्विवेदी युग एवं छायावाद की प्रवृत्तियाँ एवं अवदान। उत्तर छायावाद की विविध वैचारिक प्रवृत्तियाँ, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता, प्रमुख साहित्यकार रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।				12

यूनिट-03 'आदिकालीन कवि'

NO. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 10

विद्यापति :

(विद्यापति पदावली, संपादक- आचार्य रामलोचन शरण) राधा की वंदना, श्रीकृष्ण प्रेम (पद संख्या 35)

गोरखनाथ : (गोरखबानी, संपादक- पीतांबरदत्त बड़थवाल) सबदी संख्या 02, 04, 07 तथा पद संख्या (राग रामश्री) - 10

अमीर खुसरो : (अमीर खुसरो - व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ. परमानंद पांचाल) कव्वाली - घ (1), गीत - इ (4), दोहे- गोरी सोवे, खुसरो रैन, देख मैं, चकवा चकवी, सेज सुनी

गुल.
डॉ. रोखली-चतुर्वेदी

21/06/17

(21/06/2017)

सुरजसूरी
प्रो. सुरजसूरी

हिमेश क
(21/06/2017)

यूनिट- 04 'भक्तिकालीन निर्गुण कवि'

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 10

कबीर दास : (कबीर दास - संपादक डॉ. श्यामसुंदर दास)

क. गुरुदेव को अंग - 01, 06, 11, 17, 20

ख. विरह कौ अंग - 04, 10, 12, 20, 33

मलिक मोहम्मद जायसी

(मलिक मोहम्मद जायसी, संपादक- आचार्य रामचंद्र शुक्ल)

मानसरोदक खंड - पद संख्या 01 से 04 तक

यूनिट-05 'भक्तिकालीन सगुण कवि'

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 11

सूरदास : (भ्रमरगीत सार, संपादक - आचार्य रामचंद्र शुक्ल)

पद संख्या- 07, 21, 23, 24, 26

गोस्वामी तुलसीदास :

(श्री रामचरितमानस, गोस्वामी तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर)

श्री रामचरितमानस के अयोध्या काण्ड के दोहा 28 से 35 तक

यूनिट-06 'रीतिकालीन कवि'

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 11

केशवदास :

कविप्रिया (कविप्रिया -प्रिया प्रकाश, संपादक- लाला भगवानदीन) के तृतीय प्रभाव में से पद संख्या - 01, 02, 04

बिहारीलाल :

(बिहारी रत्नाकर, संपादक- जगन्नाथ दास रत्नाकर)

प्रारंभ के 8 दोहे

घनानंद (घनानंद ग्रंथावली, संपादक-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

सुजान हित - पद संख्या-01, 04

यूनिट- 07 'आधुनिककालीन कवि'

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 12

भारतेंदु हरिश्चंद्र :

मातृभाषा प्रेम पर दोहे, रोकहूँ जो तो अमंगल होय

जयशंकर प्रसाद :

'कामायनी' के 'श्रद्धा सर्ग' के प्रथम पाँच पद

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' :

वर दे बीणावादिनी वर दे, वह तोड़ती पत्थर

गल.
डॉ० शेषादी-चतुर्वेदी

शुभमसि
(डॉ० शुभमसि)
6
(डॉ० शुभमसि)

21/05/2018
Kumar Singh

डॉ० शुभमसि
(डॉ० शुभमसि)

सुमित्रानंदन पंत :

मौन निमंत्रण, यह धरती कितना देती है

महादेवी वर्मा :

बीन भी हूं मैं तुम्हारी रागिनी भी हूं, फिर विकल हैं प्राण मेरे

यूनिट- 08 'छायावादोत्तर कवि और हिंदी साहित्य में शोध'

NO. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 12

अ. छायावादोत्तर कवि

अज्ञेय : यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की

मुक्तिबोध : विचार आते हैं

नागार्जुन : अकाल और उसके बाद, बादल को घिरते देखा है

धूमिल : रोटी और संसद, मोचीराम

ब. हिंदी साहित्य में शोध :

शोध का अर्थ और परिभाषा, साहित्य में शोध की प्रविधियां, शोध के अंग और महत्व
सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. डॉ. नगेंद्र, (संपा.), हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1976
2. बच्चन सिंह, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
4. तिवारी, रामचंद्र, हिंदी गद्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
5. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
6. सिंह, नामवरआधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011
7. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं राय डॉ. अनिल, छायावादोत्तर काव्य प्रतिनिधि रचनाएं, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
8. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद, आधुनिक हिंदी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2011
9. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं कुमार, डॉ. राजेश, आधुनिक काव्य प्रतिनिधि रचनाएँ, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
10. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1961, तृतीय संस्करण
11. भटनागर, डॉ. रामरतन, प्राचीन हिन्दी काव्य, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, 1952
12. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य की भूमिका, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1940
13. श्रीवास्तव, डॉ. रणधीर, विद्यापति : एक अध्ययन, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नयी दिल्ली, 1991
14. सिंह, डॉ. शिवप्रसाद, विद्यापति, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1957
15. वर्मा, रामकुमार, संत कबीर, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, 1943
16. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, कबीर, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1946
17. वर्मा रामकुमार, कबीर का रहस्यवाद, साहित्य भवन, इलाहाबाद, 1941
18. वर्मा, रामलाल, जायसी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, दिल्ली, 1979
19. पाठक, शिवसहाय, मलिक मोहम्मद जायसी और उनका काव्य, साहित्य भवन, इलाहाबाद
20. शर्मा मुंशीराम, सूरदास का काव्य वैभव, ग्रन्थम प्रकाशन, कानपुर, 1965

सूरदास
(प्रो. सूरदास)

श्री. शोभाती चतुर्वेदी

विद्यापति
(प्रो. विद्यापति)

विद्यापति
(प्रो. विद्यापति)

21. किशोरीलाल, सूर और उनका भ्रमरगीत, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1993
22. वाजपेयी नन्ददुलारे, सूर संदर्भ, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
23. त्रिपाठी रामनरेश, तुलसीदास और उनकी कविता (भाग-1), हिन्दी मंदिर, प्रयाग, 1937
24. दीक्षित राजपति, तुलसीदास और उनका युग, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, 1953
25. सिन्हा डॉ. अरविन्द नारायण, विद्यापति : युग और साहित्य, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
26. डॉ. नगेन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
27. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
28. त्रिगुणायत गोविन्द, कबीर की विचारधारा, साहित्य निकेतन, कानपुर
29. उपाध्याय विशम्भर नाथ, सूर का भ्रमरगीत : एक अन्वेषण, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
30. किशोरीलाल, घनानन्द : काव्य और आलोचना, साहित्य भवन, इलाहाबाद
31. भटनागर रामरतन, केशवदास : एक अध्ययन, किताब महल, इलाहाबाद, 1947
32. शर्मा किरणचन्द्र, केशवदास : जीवनी, कला और कृतित्व, भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली, 1961
33. डॉ. नगेन्द्र, कामायनी कव अध्ययन की समस्याएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, 1962
34. शर्मा, रामविलास, निराला की साहित्य साधना, भाग-2, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1981, द्वितीय संस्करण
35. गौड़, राजेंद्र सिंह, आधुनिक कवियों की काव्य साधना, श्रीराम मेहता एंड संस, आगरा, 1953
36. सक्सेना, द्वारिका प्रसाद, हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
37. कुमार विमल, छायावाद का सौन्दर्यशास्त्रीय अध्ययन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1970
38. तिवारी, भोलानाथ, प्रसाद की कविता, साहित्य भवन, प्रयागराज
39. डॉ. नगेन्द्र, सुमित्रानंदन पन्त, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, 1962
40. शर्मा, रमेश, पन्त की काव्य साधना, साहित्य निकेतन, कानपुर
41. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद, समकालीन हिन्दी कविता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
42. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, अज्ञेय का रचना संसार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
43. सिंह, विजयबहादुर, नागार्जुन का रचना संसार, सम्भावना प्रकाशन, हापुड़, 1982
44. अष्टेकर, कटघरे का कवि धूमिल, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
45. नवल, नंदकिशोर, मुक्तिबोध, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
46. त्रिपाठी, डॉ. हंसराज, आत्मसंघर्ष की कविता मुक्तिबोध, मानस प्रकाशन, प्रतापगढ़
47. सिंह, शम्भूनाथ, छायावाद युग, सरस्वती मन्दिर प्रकाशन, वाराणसी, 1962
48. अज्ञेय, दूसरा सप्तक, प्रगति प्रकाशन, नयी दिल्ली, प्रतीक प्रकाशन माला, 1951
49. बिसारिया, डॉ. पुनीत, प्राचीन हिन्दी काव्य, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली, 2007
50. बिसारिया, डॉ. पुनीत, अर्वाचीन हिन्दी काव्य, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली, 2007
51. बिसारिया, डॉ. पुनीत, काव्य वैभव, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018
52. बिसारिया, डॉ. पुनीत, काव्य मञ्जूषा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2017
53. सिंह, डॉ. उदयप्रताप, नाथ पंथ और गोरखबानी, आर्यावर्त संस्कृति संस्थान, दिल्ली, 2007
- बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007.

This course can be opted as an elective by the students of following subjects:

इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।

सुराजसूखी
(प्रो. सुराजसूखी)

अज्ञेय
डॉ. शोभाती चतुर्वेदी

विनोद पुस्तक मन्दिर

चतुर्वेदी
(चतुर्वेदी 2150 मिह)

Suggested Continuous Evaluation Methods: लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण
Suggested Continuous Evaluation Methods: 1. कृति विशेष के भाषिक विश्लेषण पर परियोजना कार्य 2. वाचन
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/certificate/diploma. सभी के लिए (सामान्य हिन्दी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)

PROGRAMME /CLASS: CERIFICATE	BA I YEAR	SEMESTER: II
Subject: Hindi		
COURSE CODE A010201T	COURSE TITTE: कार्यालयी हिन्दी और कम्प्यूटर	
Course outcomes: हिन्दी के विद्यार्थियों को कार्यालय के कार्यों की मूलभूत जानकारी प्रदान करना ताकि वह कार्यालय के कार्यों को सुगमतापूर्वक कर सके एवं उन्हें कम्प्यूटर का मूलभूत ज्ञान देना तथा उन्हें कम्प्यूटर पर हिन्दी में कार्य करने में सक्षम बनाना ताकि वे कम्प्यूटर पर कार्य करने में सक्षम होकर रोज़गार प्राप्त कर सकें।		
CREDITS: 6	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS:

यूनिट-1 कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप, उद्देश्य एवं क्षेत्र :

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 11

कार्यालयी हिन्दी की संकल्पना

कार्यालयी हिन्दी : उद्देश्य एवं क्षेत्र

कार्यालयी हिन्दी तथा सामान्य हिन्दी का सम्बन्ध

कार्यालयी हिन्दी की संभावनाएं

यूनिट - 2 कार्यालयी हिन्दी में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दावली

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 11

कार्यालयी हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली

कार्यालयों एवं अधिकारियों के नाम, पदनाम, संबोधन आदि

प्रशासनिक एवं विधिक शब्दावली

यूनिट - 3 कार्यालयी हिन्दी पत्राचार

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 12

आवेदन पत्र

सरकारी पत्र

शुश्रूषा
(शेफ शुश्रूषा)

अप.
डॉ. शोमाली चतुर्वेदी

9

प्रिन्सिपल
(प्रिन्सिपल 21/06/2017)

प्रिन्सिपल
(प्रिन्सिपल 21/06/2017)

अर्ध सरकारी पत्र

कार्यालय आदेश

परिपत्र

अधिसूचना

विज्ञापन

निविदा

प्रेस विज्ञप्ति

यूनिट - 4 प्रारूपण, टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन एवं प्रतिवेदन

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 11

प्रारूपण का अर्थ, सामान्य परिचय, प्रारूपण लेखन की पद्धति,

टिप्पण का अर्थ, सामान्य परिचय, टिप्पण लेखन की पद्धति, टिप्पण और टिप्पणी में अंतर

संक्षेपण का अर्थ, सामान्य परिचय, संक्षेपण की पद्धति,

पल्लवन का अर्थ, सामान्य परिचय, पल्लवन और निबंध लेखन में अंतर

यूनिट - 5 हिंदी भाषा और कंप्यूटर का विकास क्रम

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 11

कंप्यूटर का सामान्य परिचय और इतिहास,

कंप्यूटर में हिंदी भाषा के विकास का इतिहास

कंप्यूटर में हिंदी का भविष्य

यूनिट - 6 हिंदी भाषा में कंप्यूटर प्रौद्योगिकी

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 11

इंटरनेट और हिंदी, ईमेल

हिंदी में उपलब्ध सॉफ्टवेयर एवं वेबसाइट

सोशल मीडिया पर हिंदी लेखन कौशल

यूनिट -7 हिंदी भाषा और ई-शिक्षण

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 11

इंटरनेट पर उपलब्ध पत्र-पत्रिकाएं

इंटरनेट पर उपलब्ध दृश्य-श्रव्य सामग्री

हिंदी ब्लॉग, फेसबुक पेज, ई-पुस्तकालय सामग्री

सरकारी तथा गैर सरकारी चैनल (ज्ञानदर्शन, ई- पाठशाला, स्वयं, मूक्स आदि)

पॉडकास्ट, आभासी कक्षाएं

यूनिट - 8 हिंदी कंप्यूटर टंकण एवं शॉर्टहैंड का सैद्धांतिक पक्ष और हिंदी साहित्य में शोध

N0. Of Lectures (व्याख्यान संख्या) - 12

अ. हिंदी कंप्यूटर टंकण एवं शॉर्टहैंड का सैद्धांतिक पक्ष

हिंदी भाषा के विभिन्न फॉन्ट,

यूनिकोड

स्पीच टू टेक्स्ट प्रौद्योगिकी

हिंदी पीपीटी स्लाइड एवं पोस्टर निर्माण

ब. हिंदी साहित्य में शोध

अ. प्रो. श्रीमती चतुर्वेदी

10
प्रो. श्रीमती चतुर्वेदी

प्रो. श्रीमती चतुर्वेदी
प्रो. श्रीमती चतुर्वेदी
प्रो. श्रीमती चतुर्वेदी

शोध के प्रकार

शोध के चरण

साहित्यिक शोध का उद्देश्य

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. सागर, रामचंद्र सिंह, कार्यालय कार्य विधि, आत्माराम एंड संस, नयी दिल्ली, 1963
2. शर्मा, चंद्रपाल, कार्यालयीन हिन्दी की प्रकृति, समता प्रकाशन, दिल्ली, 1991
3. प्रज्ञा पाठमाला, राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार, नयी दिल्ली
4. गोदरे, डॉ. विनोद, प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2009
5. झाल्टे, दंगल, प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2016, पंचम संस्करण
6. सोनटक्के, डॉ. माधव, प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रयुक्ति और अनुवाद, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. भाटिया, कैलाश चन्द्र, प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रक्रिया और स्वरूप, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2005
8. जैन, डॉ. संजीव कुमार, प्रयोजनमूलक कामकाजी हिन्दी एवं कम्प्यूटिंग, कैलाश पुस्तक सदन, भोपाल
9. मल्होत्रा, विजयकुमार, कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. गोयल संतोष, हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली
11. हरिमोहन, आधुनिक जनसंचार और हिन्दी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
12. हरिमोहन, कम्प्यूटर और हिन्दी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
13. शर्मा, पी. के., कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा सिद्धांत, डायनामिक पब्लिकेशन्स, नयी दिल्ली
14. संजय दविवेदी (संपा.), सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद, नेहा पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नयी दिल्ली
15. घोष सुनीता रानी, कार्यालयी हिंदी एवं कम्प्यूटर, आर. एम. पब्लिकेशन, आगरा
15. शुक्ल सौरभ, नए जमाने की पत्रकारिता, विजडम विलेज पब्लिकेशन्स, दिल्ली
16. कुमार सुरेश, इन्टरनेट पत्रकारिता, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
17. श्रीवास्तव गोपीनाथ, कम्प्यूटर का इतिहास और कार्यविधि, सामयिक प्रकाशन, नयी दिल्ली
18. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007

This course can be opted as an elective by the students of following subjects:

इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।

Suggested Continuous Evaluation Methods:

लिखित परीक्षा, प्रायोगिक परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।

Suggested Continuous Evaluation Methods:

कार्यालय की कार्यविधि का कार्यालयों में जाकर प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त करना, कम्प्यूटर की मूलभूत जानकारी प्राप्त करना, प्रायोगिक एवं एवं परियोजना कार्य, कम्प्यूटर टाइपिंग, पीपीटी एवं पोस्टर बनाना

Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/certificate/diploma.

सभी के लिए (सामान्य हिन्दी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)

PROGRAMME /CLASS DIPLOMA	BA II YEAR	SEMESTER: III
Subject: Hindi		

गाल
अ. शोचली चतुर्वेदी

प्रो. सुरेश कुमार
अध्यक्ष

प्रो. सुरेश कुमार
अध्यक्ष

COURSE CODE A010301T		COURSE TITTE: हिन्दी गद्य	
Course outcomes:			
हिन्दी के विद्यार्थियों को हिन्दी गद्य की सभी विधाओं का सम्यक ज्ञान देना तथा उन्हें हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारों एवं एकांकीकारों, निबंधकारों एवं अन्य गद्य विधाओं के लेखकों के महत्वपूर्ण प्रदेय से परिचित कराना, ताकि विद्यार्थी इन सभी विधाओं से परिचित हो सकें और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी इस हेतु तैयार हो सकें।			
CREDITS 6		MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.			
Unit	Topic		No. of Lect ures
I	हिन्दी गद्य साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास हिन्दी की अन्य गद्य विधाओं का उद्भव और विकास		12
II	हिन्दी गद्य की महत्वपूर्ण विधाओं का संक्षिप्त परिचय : कहानी उपन्यास नाटक एकांकी निबंध संस्मरण आत्मकथा जीवनी		12
III	हिन्दी उपन्यास : झाँसी की रानी : वृन्दावनलाल वर्मा, विद्यार्थी संस्करण, संपादक डॉ. पुनीत बिसारिया,प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली		11
IV	हिन्दी कहानी पंच परमेश्वर - प्रेमचन्द पाजेब - जैनेन्द्र गैंग्रीन - अजेय परदा- यशपाल तीसरी कसम – रेणु		11

सुरजमोदी
प्रो. सुरजमोदी
अ.प्र.
शेखरी चतुर्वेदी

12

12/05/2023

11/05/2023
12/05/2023
12/05/2023

V	हिन्दी नाटक एवं एकांकी : नाटक : धुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद एकांकी : दीपदान - डॉ रामकुमार वर्मा	11
VI	हिन्दी निबन्ध : भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र मित्रता - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल	11
VII	अन्य गद्य विधाएं - प्रथम खण्ड : रेखाचित्र (गिल्लू- महादेवी वर्मा) व्यंग्य (भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई)	11
VIII	अन्य गद्य विधाएं - द्वितीय खण्ड : डायरी (एक साहित्यिक की डायरी - मुक्तिबोध) एक लंबी कविता का अंत इन्टरव्यू (मैं इनसे मिला, श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला - पद्म सिंह शर्मा कमलेश) आत्मकथा अंश (जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि) आरंभ के 30 पृष्ठ	11

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. तिवारी. रामचंद्र, हिन्दी निबंध और निबंधकार, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2007
2. सिंह बच्चन, आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
4. तिवारी, रामचंद्र, हिन्दी गद्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019
5. सिंह, नामवर, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018
6. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, गद्य विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2018
7. के. सत्यनारायण (संपा.) दृश्य सप्तक, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास, प्रथम संस्करण, सन 1975
8. दस एकांकी, श्रीराम मेहरा एंड कंपनी, आगरा
9. वर्मा, डॉ. रामकुमार, आठ एकांकी नाटक, स्रोत : ई पुस्तकालय
10. हरिश्चंद्र भारतेन्दु, अंधेर नगरी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. प्रसाद जयशंकर, धुवस्वामिनी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
12. गुप्ता सोमनाथ, हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास, इंद्रा चन्द्र नारंग, इलाहाबाद, तीसरा संस्करण, 1951
13. ओझा, डॉ. दशरथ, हिन्दी नाटक : उद्भव एवं विकास, राजपाल एंड संस, दिल्ली
14. रस्तोगी गिरीश, हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष, लोकभारती, इलाहाबाद
15. ओझा, डॉ. दशरथ, हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास, राजपाल एंड संस, दिल्ली
16. त्रिपाठी सत्यवती, आधुनिक हिन्दी नाटकों में प्रयोगधर्मिता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
17. किशोर ब्रजराज, हिन्दी नाटक और रंगमंच, जनप्रिय प्रकाशन
18. रस्तोगी गिरीश, समकालीन हिन्दी नाटककार, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
19. कुमार, सिद्धनाथ, हिन्दी एकांकी की शिल्प विधि का विकास, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद
20. महेंद्र, डॉ. रामचरण, एकांकी और एकांकीकार, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
21. महेंद्र, डॉ. रामचरण, हिन्दी एकांकी, उद्भव और विकास, साहित्य प्रकाशन, दिल्ली

22. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007
23. बिसारिया, डॉ. पुनीत, प्रकीर्ण विविधा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018
24. बिसारिया, डॉ. पुनीत, निबंध निकष, शब्द सेतु प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2009
25. बिसारिया, डॉ. पुनीत, निबंध संग्रह, श्री नटराज प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2007
26. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।
Suggested Continuous Evaluation Methods: लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।
Suggested Continuous Evaluation Methods: 1. कृति विशेष के भाषिक विश्लेषण पर परियोजना कार्य 2. वाचन
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/certificate/diploma. सभी के लिए (सामान्य हिन्दी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)

PROGRAMME /CLASS DIPLOMA		BA II YEAR	SEMESTER: IV
Subject: Hindi			
COURSE CODE A010401T		COURSE TITTE: हिन्दी अनुवाद	
Course outcomes: विद्यार्थियों को हिन्दी के साथ साथ अंग्रेजी की प्रारंभिक जानकारी प्रदान करते हुये वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण के साथ सामंजस्य स्थापित करने में सक्षम बनाना तथा भारतीय संस्कृति और साहित्य के प्रचार प्रसार में सहायक बनाना।			
CREDITS 6	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS	
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.			
Unit	Topic		No. of Lectures
I	अनुवाद की अवधारणा : अनुवाद : परिभाषा , स्वरूप अनुवाद का महत्त्व अनुवाद के अन्य रूप : लिप्यंतरण, मशीनी अनुवाद आदि अनुवाद में रोजगार की संभावनाएं		11

शुद्धाक्षरी
(प्रो. शुद्धाक्षरी)
(प्रो. पुष्पाक्षरी)

14
प्रो. पुष्पाक्षरी

प्रो. शोभाक्षरी
(प्रो. शोभाक्षरी)

II	अनुवाद के क्षेत्र : प्रक्रिया प्रकार सीमाएँ	11
III	अनुवाद का सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ : अनुवाद और संस्कृति अनुवाद और समाज अनुवाद और भाषा	11
IV	अनुवाद के साधन : अनुवाद में कोश का महत्त्व कोशों के प्रकार कोशों के उपयोग शब्दकोश के उपयोग थिसॉरस के उपयोग पर्यायकोश के उपयोग परिभाषाकोश के उपयोग विश्वकोश के उपयोग साहित्यकोश के उपयोग मिथककोश के उपयोग पुराणकोश के उपयोग	11
V	पारिभाषिक शब्दावली : पारिभाषिक शब्द : तात्पर्य तथा लक्षण सामान्य शब्दों तथा पारिभाषिक शब्दों की अनुवाद में भूमिका पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत	11
VI	अनुवाद का पुनरीक्षण, मूल्यांकन तथा समीक्षा : पुनरीक्षण मूल्यांकन समीक्षा	11
VII	अनुवाद सैद्धांतिकी- एक : (हिन्दी से अंग्रेजी तथा अंग्रेजी से हिन्दी) प्रशासनिक अनुवाद बैंकिंग अनुवाद ज्ञान, विज्ञान तथा तकनीकी अनुवाद	12

ग.ल.
श्री. शोकादी-चतुर्वेदी-

15/06/2022
(प्रो. सुरजसुधी)
(प्रो. सुरजसुधी)

सुरजसुधी
(प्रो. सुरजसुधी)

15/06/2022
(प्रो. सुरजसुधी)

VIII	अनुवाद सैद्धांतिकी- दो : (हिन्दी से अंग्रेजी तथा अंग्रेजी से हिन्दी) सामाजिक विषयों का अनुवाद सर्जनात्मक अनुवाद	12
------	--	----

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. तिवारी भोलानाथ, अनुवाद विज्ञान, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, 1972
2. समीर श्री नारायण, अनुवाद की प्रक्रिया, तकनीक और समस्याएं, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2012
3. पालीवाल डॉ. रीतारानी, अनुवाद की प्रक्रिया और परिदृश्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016
4. गुप्ता डॉ. गार्गी, तिवारी डॉ. भोलानाथ, अनुवाद का व्याकरण, भारतीय अनुवाद परिषद, दिल्ली, 1994
5. कुमार डॉ. सुरेश, अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016
6. तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेन्द्र, काव्यानुवाद की समस्याएं, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, 1980
7. कुमार, डॉ. सुरेश, अनुवाद और पारिभाषिक शब्दावली, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, 1997
8. तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेन्द्र, पारिभाषिक शब्दावली : कुछ समस्याएं, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, 1973
9. तिवारी भोलानाथ, कुमार कृष्ण, कार्यालयी अनुवाद की समस्याएं, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, 1987
10. चौधरी डॉ. प्रवीण, कार्यालयी भाषा और अनुवाद, विनय प्रकाशन, अहमदाबाद, 2012
11. टंडन पूनचंद, भाषा दक्षता (भाग 01 से 04), किताबघर प्रकाशन, दिल्ली, 2018
12. टंडन पूनचंद एवं सेठी डॉ. हरीश कुमार, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005
13. कुंचीपादम सीता, बैंकों में अनुवाद प्रविधि, भारतीय अनुवाद परिषद, दिल्ली, 1991
14. बिसारिया, डॉ. पुनीत, अनुवाद और हिन्दी साहित्य, अनंग प्रकाशन, दिल्ली, 2018
15. अग्रवाल कुसुम, अनुवाद शिल्प : समकालीन सन्दर्भ, साहित्य सहकार प्रकाशन, दिल्ली, 1999
16. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007
17. <https://shabdavali.rbi.org.in/> (बैंकिंग शब्दावली)
18. <https://rajbhasha.gov.in/hi/hindi-vocabulary> (विभिन्न पारिभाषिक एवं शब्दकोश)
19. <https://www.collinsdictionary.com/hi/dictionary/english-hindi> (अंग्रेजी-हिन्दी शब्दकोश)
20. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/> (अंग्रेजी-हिन्दी शब्दकोश)

This course can be opted as an elective by the students of following subjects:

इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।

Suggested Continuous Evaluation Methods:

लिखित परीक्षा, प्रायोगिक परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण

Suggested Continuous Evaluation Methods:

PROGRAMME /CLASS DIPLOMA	BA II YEAR	SEMESTER: IV MAXIMUM MARKS 100
Subject: Hindi		
COURSE CODE A010402R	COURSE TITLE: शोध परियोजना	

बी.ए. द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर में विद्यार्थी अपने द्वारा चयनित दो मुख्य विषयों में से किसी एक विषय में तीन क्रेडिट्स की एक शोध परियोजना तैयार करेगा तथा इसे अपने महाविद्यालय/ विश्वविद्यालय में जमा करेगा।

PROGRAMME /CLASS DEGREE		BA III YEAR	SEMESTER: V
Subject: Hindi			
COURSE CODE A010501T		COURSE TITTE: साहित्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना	
Course outcomes: इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी साहित्यशास्त्र एवं आलोचना के अर्थ, महत्व और उनके विषय - क्षेत्र से परिचित हो सकेंगे तथा वे हिन्दी आलोचना के रूप में भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के आधुनिक विकास के विविध रूपों और दिशाओं का साक्षात्कार कर सकेंगे।			
CREDITS: 5		MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.			
Unit	Topic		No. of Lectures
I	भारतीय काव्यशास्त्र : काव्य का स्वरूप काव्य प्रयोजन काव्य लक्षण काव्य हेतु		09
II	भारतीय काव्य सिद्धांत: संक्षिप्त परिचय अलंकार सिद्धांत रीति सिद्धांत रस सिद्धांत ध्वनि सिद्धांत वक्रोक्ति सिद्धांत औचित्य सिद्धांत		09
III	साहित्यशास्त्रीय अवधारणाएँ काव्य रूप काव्य गुण शब्द शक्ति		09
IV	नाट्यशास्त्र : भारतीय नाट्यशास्त्र का सामान्य परिचय वृत्ति अभिनय रूपक		09

अप.
डा० शोचली चतुर्वेदी

21/06/2022 17

(प्रो० सुखदेव सिंह)

सुरेश्वरी
(प्रो० सुरेश्वरी)
अधीन
(अधीन-उत्तराखण्ड)

	कथा नेता या नायक नायिका	
V	पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत कॉलरिज : कल्पना और फैंटेसी वर्ड्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत टी.एस.इलियट का निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत	09
VI	हिन्दी आलोचना का इतिहास तथा सैद्धांतिकी : हिन्दी आलोचना का विकास सैद्धांतिक आलोचना स्वच्छन्दतावादी आलोचना मार्क्सवादी आलोचना मनोविश्लेषणवादी आलोचना	10
VII	समीक्षा की विचारधाराएँ : यथार्थवाद कलावाद बिम्बवाद प्रतीकवाद विखण्डन	10
VIII	आलोचक एवं आलोचना दृष्टि : रामचन्द्र शुक्ल : काव्य में लोकमंगल प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य हजारीप्रसाद द्विवेदी : आधुनिक साहित्य - नई मान्यताएं डॉ. नगेन्द्र : मेरी साहित्यिक मान्यताएं मुक्तिबोध : नई कविता का आत्मसंघर्ष	10

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. शर्मा, देवेन्द्र नाथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा, 2002
2. नवल, नंदकिशोर, हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1981
3. सिंह, बच्चन, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़, 1987
4. मिश्र, भगीरथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1988
5. मिश्र, भगीरथ, काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,
6. त्रिपाठी, विश्वनाथ, हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1992
7. तिवारी, डॉ. रामचन्द्र, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, तृतीय संस्करण, 2010
8. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007
9. जैन, निर्मला, पाश्चात्य साहित्य चिन्तन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1990

This course can be opted as an elective by the students of following subjects:

अप.
श्रीमती चतुर्वेदी

(प्रो. सुब्रह्मण्यम्)

म/प्रो. क. सुब्रह्मण्यम्

प्रो. सुब्रह्मण्यम्
(प्रो. सुब्रह्मण्यम्)
प्रो. सुब्रह्मण्यम्
(प्रो. सुब्रह्मण्यम्)

इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।
Suggested Continuous Evaluation Methods: लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।
Suggested Continuous Evaluation Methods: पुस्तक समीक्षा
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma. सभी के लिए (सामान्य हिन्दी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)

अ.प्र.
डा. श्रीमती चतुर्वेदी

प्रो. प्रकाशजी (प्रो. प्रकाशजी)

प्रो. प्रकाशजी

प्रो. प्रकाशजी (प्रो. प्रकाशजी)

VI	समकालीन राष्ट्रीय काव्य प्रथम चरण : स्थानानुराधण पाण्डेय : चलक की वीरता द्वारिकाप्रसाद माहेश्वरी : उठो धरा के अमर सपनों गोपालप्रसाद व्यास : खुली हस्तक्षर	10
VII	समकालीन राष्ट्रीय काव्य द्वितीय चरण : सहेलाल दलिवेदी : मातृभूमि, तुम्हें नमन (चल पड़े बिहार दो डग मग में) अलबिहारी बाजपेयी : कदम भिलाकर चलना होगा, उनकी याद करें	10
VIII	हिन्दी फिन्जी गीतों में राष्ट्रीय काव्य: कवि प्रदीप: ऐ मेरे वतन के लोगों जरा आँख में भर लो पानी (बैर फिन्जी) कवि प्रदीप: आओ बच्यो तुम्हें दिखाएँ झांकी हिंदुस्तान की (जागति-1954) साहिर लुधियानवी: ये देश है वीर जवानों का (नया दौर-1957) भम धवन : छोड़ो कल की बातें कल की बात पुरानी (हम हिन्दुस्तानी-1961) वीरज : ऐ मेरे प्यारे वतन (काबुलीबाला-1961) केकी आनमी: कर चलें हम फिदा जानें तन साधियाँ (हकीकत-1964) राजेंद्र कृष्ण: जहाँ डाल-डाल पर सोने की चिड़िया करती है बसेरा (फिन्म-सिकंदर-आजम-1965) गुलशन बावरा : मेरे देश की धरती सोना उगले (उपकार : 1967) इन्दीवर: है पीत जहाँ की रेत सदा (पूरब और पहिचम-1971) प्रमन जोशी: देस रंजीला रंजीला देस महारा रंजीला (फना-2006)	10

संक्षेप परीक्षा में विद्यार्थी को आन्तरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 25 अंक की परीक्षा देनी होगी, जिसके अंतर्गत विद्यार्थियों को निम्नलिखित फिन्मों में से कोई एक फिन्म देखकर उसकी समीक्षा तथा उसमें वर्णित संदेश परियोजना कार्य के रूप में आन्तरिक मूल्यांकन के अंतर्गत मूल्यांकन हेतु दिया जा सकता है-

आनंदमठ

हकीकत

उपकार

शहीद

गाँधी

उरी : द सैनिकल स्टैंडक

केसरी

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. तिवारी, उदयनारायण, वीर काव्य, भारती भण्डार, प्रयाग, प्रथम संस्करण, सन 2005 वि.
2. चंदबरदाई, प्रदीपराज रासो, मोहनलाल विष्णुलाल पंडेया और स्थान सन्दर्भ दास, नागरी प्रचारणी संभा, वाराणसी, प्रथम संस्करण, सन 1906.
3. सिंह, शाला, चंदबरदाई, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
4. कुमुद, अयोध्याप्रसाद गुप्त, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2014
5. आनंदमठ, ई प्रस्तकालय डॉट कॉम

भाषा के अंगों, हिन्दी भाषा के उद्भव तथा विकास और देवनागरी लिपि के स्वरूप की जानकारी प्राप्त होगी। विद्यार्थियों को हिन्दी की वैज्ञानिक एवं वैधानिक स्थिति से परिचित कराना।

CREDITS: 5

MAX. MARKS: 100

MIN. PASSING MARKS

Unit	Topic	No. of Lectures
I	भाषा एवं भाषाविज्ञान का सामान्य परिचय : भाषा : परिभाषा, स्वरूप, अभिलक्षण भाषाविज्ञान : परिभाषा, प्रकार, क्षेत्र, शाखाएँ	09
II	भाषिक संरचना तथा स्तर : संक्षिप्त परिचय ध्वनि शब्द रूप वाक्य	09
III	हिन्दी भाषा की उत्पत्ति तथा विकास : पृष्ठभूमि अपभ्रंश पुरानी हिन्दी मानक हिन्दी	09
IV	हिन्दी शब्द सम्पदा और उसके मूल स्रोत : हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण आधार - बाह्य प्रयत्न, आभ्यन्तर प्रयत्न, उच्चारण, स्थान, प्राणत्व और अनुनासिकता	09
V	हिन्दी की उपभाषाओं तथा बोलियों का परिचय : पश्चिमी हिन्दी पूर्वी हिन्दी पहाड़ी हिन्दी राजस्थानी हिन्दी बिहारी हिन्दी	09
VI	हिन्दी की वैधानिक तथा संवैधानिक स्थिति : राजभाषा आयोग राजभाषा अधिनियम तथा उनका विश्लेषण संवैधानिक प्रावधान तथा उनका विश्लेषण	10
VII	देवनागरी लिपि : नामकरण उद्भव और विकास विशेषताएं	10

अ.प्र.
संशोधन-चतुर्वेदी

23
20/05/2023

20/05/2023

20/05/2023

20/05/2023

	वैज्ञानिकता	
VIII	क्षेत्रीय बोली का विशेष अध्ययन : (ब्रजभाषा) क्षेत्रीय बोली (ब्रजभाषा) का विकास क्रम क्षेत्रीय बोली (ब्रजभाषा) का साहित्यिक विकास	10
Suggested Readings: सन्दर्भ ग्रन्थ : 1. शर्मा आचार्य देवेन्द्रनाथ , भाषाविज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंजनयीदिल्ली,1972 2. द्विवेदी कपिलदेव , भाषा-विज्ञानएवंभाषा-शास्त्र विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,1980 3. शर्मा डॉ. रामकिशोर , हिन्दी भाषा का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य, विद्याप्रकाशन, इलाहाबाद,1994 4. तिवारी भोलानाथ , हिंदी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली,1987 5. त्रिपाठी सत्यनारायण , हिंदी भाषा औरलिपि का ऐतिहासिक विकास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,1981 6. शर्मा राजमणि , हिंदीभाषा: इतिहास एवं स्वरूप, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली,2014 7. तिवारी भोलानाथ , भाषाविज्ञान, किताबमहल, इलाहाबाद,1999 8. वर्माडॉ.धीरेन्द्र, हिन्दी भाषा औरलिपि, हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयागराज , 1951 9. बाहरी हरदेव., हिन्दी भाषा, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली, 2017 बाहरी हरदेव, हिन्दी उद्भव, विकास और रूप, किताबमहल , इलाहाबाद, 42वाँसंस्करण, 2018 This course can be opted as an elective by the students of following subjects: इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं । Suggested Continuous Evaluation Methods: लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण। Suggested Continuous Evaluation Methods: कृति विशेष के भाषिक विश्लेषण पर परियोजना कार्य Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma. सभी के लिए (सामान्य हिन्दी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)		

PROGRAMME /CLASS DEGREE	BA III YEAR	SEMESTER : VI
Subject: Hindi		
COURSE CODE A010602T	COURSE TITTE: लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति	
Course outcomes: भारतीय संस्कृति में जनश्रुति से निर्मित साहित्य के महत्वपूर्ण योगदान से विद्यार्थियों को परिचित कराना तथा लोक संस्कृति के विकास से विद्यार्थियों को अवगत कराना।		
CREDITS: 05	MAX. MARKS: 100	MIN. PASSING MARKS

Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	लोक साहित्य का सामान्य परिचय : लोक साहित्य : परिभाषा ,क्षेत्र ,वर्गीकरण,	09
II	लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य : लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य का पारस्परिक संबंध	09
III	लोक साहित्य, लोक संस्कृति लोक साहित्य में लोक संस्कृति का चित्रण,लोक संस्कृति और राष्ट्रीय एकता	09
IV	लोक साहित्य का संकलन, संरक्षण एवं संवर्धन : लोक साहित्य संकलन,संरक्षण एवं संवर्धन,राष्ट्रीय जीवन में लोक साहित्य का महत्व।	09
V	लोक साहित्य की विविध विधाएँ : लोक गीत ,लोक गाथा ,लोक कथा ,लोक नाट्य, लोक नृत्य एवं लोक संगीत	09
VI	लोक का प्रकीर्ण साहित्य : लोकोक्तियाँ,मुहावरे एवं पहेलियाँ-परंपरा एवं महत्व	10
VII	हिन्दी लोक साहित्य का विकास क्रम : हिंदी का लोक साहित्य और बोलियाँ	10
VIII	हिंदी के विभिन्न क्षेत्रीय (आंचलिक) लोक साहित्य का परिचय। (इस इकाई में सम्बन्धित विश्वविद्यालय /संस्था अपनी सुविधानुसार आंचलिक लोक साहित्य के बारे में अध्ययन कराएंगे) लोकगाथा का संक्षिप्त परिचय ब्रज लोकगाथाओं की प्रमुख विशेषताएं	10

Suggested Readings:

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. प्रसाद, डॉ.दिनेश्वर, लोक साहित्य और संस्कृति ,लोक भारती प्रकाशन ,प्रयागराज, 1973
2. शर्मा, डॉ.श्रीराम, लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग, विनोद पुस्तक मंदिर ,आगरा, 1973
3. सक्सेना, डॉ. उषा,लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति, राजभाषा प्रकाशन ,दिल्ली,2007
4. उपाध्याय,कृष्णदेव, लोक साहित्य की भूमिका ,साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड , प्रयागराज, 1957
5. सुमन, रामनाथ, संपादक,सम्मेलन पत्रिका, लोक संस्कृति विशेषांक, प्रयागराज, संवत् 2010
6. मिश्र, प्रो. चितरंजन एवं ओझा, दुर्गाप्रसाद, समकालीन हिंदी एवं अवधी कविता ,प्रकाशन केंद्र ,लखनऊ, 2019
7. मिश्र, डॉ. श्रीधर,भोजपुरी लोक साहित्य : सांस्कृतिक अध्ययन ,हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयागराज, 1971
8. यादव, डॉ.वीरेंद्र सिंह,भारत का लोक सांस्कृतिक विमर्श, कौटिल्य बुक्स ,नई दिल्ली, 2018
9. बिसारिया, डॉ.पुनीत एवं यादव,डॉ.वीरेंद्र सिंह, भोजपुरी विमर्श, निर्मल पब्लिकेशन्स, दिल्ली,2009
10. डॉ. सत्येंद्र, लोक साहित्य विज्ञान ,शिवलाल अग्रवाल कंपनी,आगरा, 1971
11. बिसारिया, डॉ.पुनीत, बुन्देली महिमा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2017

सुरजमुदी

प्रो. सुरजमुदी

अ.प्र.
डॉ. शोक्ली-चतुर्वेदी

11/05/25

(प्रो. सुरजमुदी)

(प्रो. सुरजमुदी)

12. बिसारिया, डॉ. पुनीत, बुन्देली काव्य धारा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2019
13. उपाध्याय, कृष्णदेव, भोजपुरी लोक का अध्ययन, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1949
14. सत्येन्द्र, ब्रज की लोक कहानियां, ब्रज साहित्य मंडल, मथुरा
15. सत्येन्द्र, ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, साहित्य रत्न भंडार, आगरा
16. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2007
This course can be opted as an elective by the students of following subjects: इंटरमीडिएट अथवा समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण कर चुके समस्त विद्यार्थी इस पाठ्यक्रम का चयन कर सकते हैं।
Suggested Continuous Evaluation Methods: लिखित परीक्षा, परियोजना कार्य, दक्षता परीक्षण।
Suggested Continuous Evaluation Methods: 1. कृति विशेष का भाषिक विश्लेषण पर परियोजना कार्य 2. वाचन
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject in class/12th/ certificate/diploma. सभी के लिए (सामान्य हिन्दी भाषा का ज्ञान अपेक्षित)

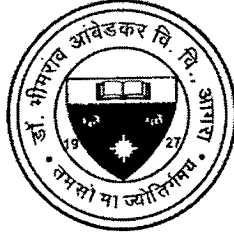
अ.प्र.
डॉ. शोभा कुमारी

Niraj Kumar Singh

(प्रो. पुनराज सिंह)

शुश्रूषा
(प्रो. शुश्रूषा)

(प्रो. पुनराज सिंह)



डॉ. भीमराव आंबेडकर विश्वविद्यालय, आगरा
सत्र-2025-26 से लागू

**स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम/
चार वर्षीय स्नातक मानद/
चार वर्षीय स्नातक मानद शोध सहित/
चार वर्षीय स्नातक (एप्रेंटिसशिप एंबेडिड)**

विषय - हिंदी
विस्तृत पाठ्यक्रम

प्रो. स. ध्यानी पाटील

उ० युवराज सिंह

प्रो. श्रीपाक निंद

प्रो. शोभाती चतुर्वेदी

*(अप्रो. अ. अ.)
प्रो. अ. अ. अ. अ. अ.*

PROPOSED STRUCTURE OF MA HINDI SYLLABUS & BACHELOR OF ARTS HONOURS WITH RESEARCH IN HINDI

Programme	Year	Semester	Theory/ Practical/ Research Project	Compulsory / Elective	Course Code	Course Title	Credits	Teaching Hours
1	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-1 (Compulsory)	A010701T	हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास	04	60
Bachelor of Arts Honours with Research in Hindi & Master of Arts in Hindi I Year	IV	सप्तम सत्र Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-2 (Compulsory)	A010702T	हिंदी साहित्य का इतिहास-1 (आदिकाल से रीतिकाल तक)	04	60
	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-3 (Compulsory)	A010703T	आदिकालीन एवं निर्गुण भक्ति काव्यधारा	04	60
	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-4 (Compulsory)	A010704T	सगुण भक्ति एवं रीतिकालीन काव्यधारा	04	60
	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-5 (Compulsory)	A010705T	भारतीय काव्यशास्त्र	04	60
	IV	सप्तम सत्र Seventh Semester)	शोध परियोजना	AS per University Guidelines	A010706 R		04	60
	IV	अष्टम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-6 (Compulsory)	A010801T	हिंदी साहित्य का इतिहास - 2 (आधुनिक काल)	04	60
	IV	अष्टम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-7 (Compulsory)	A010802T	पश्चात्य काव्यशास्त्र	04	60
	IV	अष्टम सत्र (Eighth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-8 (Compulsory)	A010803T	आधुनिक काव्य-1 छायावादपर्यन्त	04	60

प्रो. शोमली चतुर्वेदी

प्रो. मृणाली

प्रो. मृणाली

	IV	अष्टम सत्र (Eighth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-9 (Compulsory)	A010804T	हिंदी कथा साहित्य-1 (हिंदी कहानी)	04	60
	IV	अष्टम सत्र (Eighth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-10 (Compulsory)	A010805T	हिंदी एकांकी	04	60
	IV	अष्टम सत्र (Eighth Semester)	शोध परियोजना (Research Project)	AS per University Guidelines	A010806R	शोध परियोजना	04	60

Programme	Year	Semester	Theory/ Practical/ Research Project	Compulsory/ Elective	Course Code	Course Title	Cre dits	Teach ing Hours
Master of Arts in Hindi II YEAR	V	नवम् सत्र (Ninth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-11 (Compulsory)	A010901T	हिंदी नाटक	4	60
	V	नवम् सत्र (Ninth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-12 (Compulsory)	A010902T	आधुनिक काव्य-2 छायावादोत्तर काव्य (प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नयी कविता)	4	60
	V	नवम् सत्र (Ninth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-13 (Compulsory)	A010903T	आधुनिक काव्य-3 (समकालीन हिंदी कविता)	4	60
	V	नवम् सत्र (Ninth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-14 (Compulsory)	A010904T	हिंदी निबंध	4	60
	V	नवम् सत्र (Ninth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-15 (Compulsory)	A010905R	शोध परियोजना	4	60
	V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-16 (Compulsory)	A0101001T	हिंदी कथा साहित्य-2 (हिंदी उपन्यास)	4	60

By order
प्र. सचिव

प्र. प्रोफेसरी चतुर्वेदी

प्र. प्रोफेसरी चतुर्वेदी

प्र. प्रोफेसरी चतुर्वेदी

V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र -17 17(1)-17(6) Compulsory Elective Paper	A0101002 T से A0101007T तक	रचनाकार का विशेष अध्ययन	4	60
V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-18 18(1)-18(6) Compulsory Elective Paper	A0101008 T से A0101013T तक	रचना विशेष का अध्ययन	4	60
V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	** अनिवार्य प्रश्नपत्र -19 विकल्प - क - (Compulsory Elective Paper 1)	A0101014T	स्त्री विमर्श	4	60
V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र (Theory)	** अनिवार्य प्रश्नपत्र -19 विकल्प-ख (Compulsory Elective Paper 2)	A0101015 T	प्रवासी साहित्य	4	60
V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	शोध परियोजना	अनिवार्य प्रश्नपत्र (Compulsory)	A0101016R	शोध परियोजना	4	60

प्रो. सचिन चव्हाण

प्रो. सुरेश जगिह

प्रो. सुधाकर सिंह

प्रो. 1-3/19/2019

प्रो. शेफाली चतुर्वेदी

चार वर्षीय स्नातक (एप्रेंटिसशिप एंबेडिड)

Programme/ Class :	4 th Year	Semester-VII+VIII
चार वर्षीय स्नातक(एप्रेंटिसशिप एंबेडिड)		
Course Code A010700AA अनिवार्य प्रश्नपत्र - 1 (संसाधन की उपलब्धता होने पर)	त्रिवर्षीय स्नातक डिग्री के बाद विद्यार्थी एक वर्ष की इंटर्नशिप NATS या समकक्ष से कर सकता है यह डिग्री प्राप्त करने के पश्चात विद्यार्थी यदि परास्नातक करना चाहता है तो उसे दो वर्षीय परास्नातक पाठ्यक्रम करना होगा।	Credit-40 (1200 घंटे) यह इंटर्नशिप विद्यार्थी छह माह के दो, चार माह के तीन अथवा तीन माह के चार भागों में कर सकते हैं ।

सप्तम सत्र

Programme/ Class :	4 th Year	Semester-VII
BA. In Research (Hindi)/ परास्नातक हिंदी प्रथम वर्ष		
Course Code A010701T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 1	Course Title हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- इकाई-1 : हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि । भाषा के विविध रूप-व्यक्ति बोली, उपबोली, मातृभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, अन्तरराष्ट्रीय भाषा ।
- इकाई-2 : हिंदी की बोलियों का सामान्य परिचय । अवधी, खड़ी बोली एवं ब्रजभाषा का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास ।
- इकाई-3 : देवनागरी लिपि : नामकरण, उद्भव एवं विकास, देवनागरी लिपि के दोष और सुधार के लिए किए गए प्रयास। देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी का विकास
- इकाई-4 : हिंदी की संवैधानिक स्थिति और वर्तमान स्थिति की समीक्षा, हिंदी भाषा : वर्तमान स्थिति, हिंदी वर्तनी का मानकीकरण ।

Programme/ Class :	4 th Year	Semester-VII
BA. In Research (Hindi)/ परास्नातक हिंदी प्रथम वर्ष		
Course Code A010702T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 2	Course Title हिंदी साहित्य का इतिहास-1 (आदिकाल से रीतिकाल तक)	Credit-04 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

प्रो. सुनील चतुर्वेदी

प्रो. शोचली चतुर्वेदी

प्रो. शोचली चतुर्वेदी

प्रो. शोचली चतुर्वेदी

प्रो. शोचली चतुर्वेदी

इकाई-1 : हिंदी साहित्य का इतिहास-दर्शन और साहित्येतिहास, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, आधारभूत सामग्री और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएं। हिंदी साहित्य के प्रमुख इतिहासग्रन्थ, हिंदी के प्रमुख साहित्यिक केन्द्र, संस्थाएं एवं पत्र-पत्रिकाएं, काल विभाजन, सीमा निर्धारण और नामकरण।

इकाई-2 : आदिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (सिद्ध, नाथ व जैन साहित्य, रासो साहित्य, फुटकर काव्य), प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएं।

इकाई-3 : भक्तिकाल की ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भक्ति आंदोलन की विभिन्न काव्यधाराएं तथा उनका वैशिष्ट्य।

हिंदी संत काव्य- संत साहित्य का वैचारिक आधार, प्रमुख निर्गुण संत कवि कबीर, नानक, रैदास, दादू एवं रज्जब, भारतीय धर्म-साधना में संत कवियों का योगदान।

हिंदी सूफी काव्य- सूफी काव्य का वैचारिक आधार, सूफी काव्य का स्वरूप और हिंदी के प्रमुख सूफी कवि।

सगुण भक्ति साहित्य और उसकी शाखाएं- रामभक्ति विविध सम्प्रदाय, राम भक्ति शाखा के प्रमुख कवि। कृष्ण काव्य : विविध सम्प्रदाय, बल्लभ सम्प्रदाय, अष्टछाप, प्रमुख कृष्ण भक्त कवि और काव्य, भ्रमरगीत परम्परा, गीति परम्परा और हिंदी कृष्ण काव्य-मीरा, रसखान।

इकाई-4 : रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, दरबारी संस्कृति और लक्षण ग्रन्थों की परम्परा, रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ।

रीतिकालीन प्रतिनिधि कवियों का परिचय-केशवदास, देव, चिंतामणि, सेनापति, मतिराम, पद्माकर, बिहारी, घनानंद।

Programme/ Class :	4 th Year	Semester-VII
BA. In Research (Hindi)/ परास्नातक हिंदी प्रथम वर्ष		
Course Code A010703T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 3	Course Title आदिकालीन एवं निर्गुण भक्ति काव्यधारा	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

इकाई-1 : चन्दबरदाई-पृथ्वीराज रासो (पदमावती समय)- सं. हरिहरनाथ टंडन चयनित पद-1, 3, 5, 6, 9, 12

इकाई-2 : विद्यापति-विद्यापति पदावली- सं. रामवृक्ष बेनीपुरी

चयनित पद-2, 5, 18, 23, 37, 47, 49

इकाई-3 : कबीर-कबीर ग्रन्थावली-सं. डॉ. श्यामसुंदरदास

गुरुदेव कौ अंग (चयनित साखियाँ-2, 3, 15, 23, 28, 32, 33)

विरह कौ अंग (चयनित साखियाँ-36, 11, 22, 23, 29, 34, 39)

पद सं.-1, 16, 69, 92, 175.

इकाई-4 : जायसी-पदमावत-नागमती-वियोग खंड (जायसी ग्रंथावली, संपादक- आचार्य रामचंद्र शुक्ल)

पद संख्या - 1, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17

प्रो. सुश्री. मास्व
प्रो. शोमली चतुर्वेदी

3

प्रो. प्रबुल मिश्रा

3

प्रो. प्रबुल मिश्रा

प्रो. प्रबुल मिश्रा

Programme/ Class :	4 th Year	Semester-VII
BA. In Research (Hindi)/ परास्नातक हिंदी प्रथम वर्ष		
Course Code A010704T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 4	Course Title सगुण भक्ति एवं रीतिकालीन काव्यधारा	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

इकाई-1 : सूरदास-भ्रमरगीत सार- सं. रामचन्द्र शुक्ल (पद सं. -6,9,10,39, 42,45,48)

इकाई-2 : तुलसीदास-विनयपत्रिका के पाँच पद -79,90,101,105, 111
रामचरितमानस (उत्तरकाण्ड) के प्रारम्भिक पाँच दोहों तक ।

इकाई-3 : बिहारी-बिहारी रत्नाकर – सं. श्री जगन्नाथ रत्नाकर, सात दोहे- 12, 20, 25, 29, 31, 32, 38

इकाई-4 : घनानंद-घनानंद कवित्त- सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पाँच छन्द-2, 6, 8, 10, 36.

Programme/ Class :	4 th Year	Semester-VII
BA. In Research (Hindi)/ परास्नातक हिंदी प्रथम वर्ष		
Course Code A010705T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 5	Course Title भारतीय काव्यशास्त्र	Credit- 4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

इकाई-1 : अलंकार सिद्धान्त- अलंकार की अवधारणा, अलंकार सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएं ।
रीति सिद्धान्त-रीति की अवधारणा, रीति सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ ।

इकाई-2 : वक्रोक्ति सिद्धान्त- वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएं ।
रस सिद्धान्त-रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण ।

इकाई-3 : ध्वनि सिद्धान्त- ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएं ।
औचित्य सिद्धान्त- औचित्य की अवधारणा, औचित्य सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएं ।

इकाई-4 : हिंदी आलोचना एवं प्रमुख आलोचक : हिंदी आलोचना की विकास यात्रा, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल,
डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. नंददुलारे वाजपेयी, डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ.
रामस्वरूप चतुर्वेदी, पद्मश्री रमेशचंद्र शाह

अष्टम सत्र (Eighth Semester)

Programme/ Class :	4 th Year	Semester-VIII
BA. In Research (Hindi)/ परास्नातक हिंदी प्रथम वर्ष		
Course Code A010801T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 6	Course Title हिंदी साहित्य का इतिहास - 2 (आधुनिक काल)	Credit-04 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

प्रो. स. सु. यादव
प्रो. शोफली चतुर्वेदी

प्रो. प्रकाश सिंह

प्रो. म. ल. सिंह

प्रो. 1-3 म. ल. सिंह

इकाई-2 आधुनिक हिंदी काव्य का विकास- भारतेन्दुयुगीन कविता- सामान्य प्रवृत्तियाँ, भारतेन्दु युगीन प्रतिनिधि कवियों का सामान्य परिचय ।

- द्विवेदी युगीन हिंदी कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, द्विवेदी युगीन प्रतिनिधि कवियों का सामान्य परिचय।
- छायावादी कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि कवियों का परिचय ।
- प्रगतिवादी कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि कवियों का परिचय ।
- प्रयोगवादी कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि कवियों का परिचय ।
- नयी कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि कवियों का परिचय ।
- समकालीन कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि कवियों का परिचय।

- हिंदी उपन्यास : उद्भव एवं विकास, प्रमुख रचनाकारों का परिचय ।
- हिंदी कहानी : उद्भव एवं विकास, प्रमुख रचनाकारों का परिचय ।
- हिंदी नाटक एवं रंगमंच : उद्भव एवं विकास, प्रमुख रचनाकारों का परिचय ।
- हिंदी-निबंध : उद्भव एवं विकास, प्रमुख रचनाकारों का परिचय ।
- हिंदी आलोचना : उद्भव एवं विकास, प्रमुख रचनाकारों का परिचय ।

इकाई-4 हिंदी गद्य की अन्य विधाएँ : संस्मरण, यात्रा सहित्य, रिपोर्टाज, डायरी ।

Programme/ Class : BA. In Research (Hindi)/ परास्नातक हिंदी प्रथम वर्ष	4th Year	Semester- VIII
Course Code A010802T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 7	Course Title पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

इकाई-2 प्लेटो के काव्य सिद्धान्त । लॉजाइन्स- उदात्त की अवधारणा ।

इकाई-3 मैथ्यू आर्नल्ड- आलोचना का स्वरूप एवं प्रकार्य । क्रॉचे – अभिव्यंजनावाद । इलियट-परम्परा की अवधारणा

इकाई-4 सिद्धान्त एवं वाद- अभिजात्यवाद, अस्तित्ववाद, मनोविश्लेषणवाद ।

Programme/ Class : BA. In Research (Hindi)/ परास्नातक हिंदी प्रथम वर्ष	4th Year	Semester-VIII
Course Code A010803T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 8	Course Title आधुनिक काव्य-1 (छायावादपर्यन्त)	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

Synder
जो सन्दा यादव
अप.
जो. खोफाली चम्पेदी

જો મુદતમાં ફેરફાર

10-1-37

इकाई-1 मैथिलीशरण गुप्त- साकेत (नवम् सर्ग), जयशंकर प्रसाद-कामायनी (श्रद्धा सर्ग)

इकाई-2 सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला- राम की शक्ति पूजा, जूही की कली ।

इकाई-3 सुमित्रानंदन पंत- परिवर्तन, प्रथम रश्मि।

इकाई-4 महादेवी वर्मा- मैं नीर भरी दुःख की बदली, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल, इस पथ से आना

Programme/ Class : BA. In Research (Hindi)/ परास्नातक हिंदी प्रथम वर्ष	4 th Year	Semester-VIII
Course Code A010804T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 9	Course Title हिंदी कथा साहित्य-1 (हिंदी कहानी)	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं तत्त्व । हिंदी कहानी की विकास यात्रा । प्रमुख हिंदी कहानीकार एवं उनका रचनाकर्म ।
- चन्द्रधर शर्मा गुलेरी- उसने कहा था ।
- प्रेमचन्द- कफन ।
- जयशंकर प्रसाद- आकाशदीप।
- जैनेन्द्र - अपना-अपना भाग्य।
- निर्मल वर्मा- परिंदे।
- भीष्म साहनी- चीफ की दावत।
- कमलेश्वर- राजा निरबंसिया।
- कृष्णा सोबती- सिकका बदल गया।
- ओमप्रकाश वाल्मीकि-घुसपैठिये।
- मैत्रेयी पुष्पा- ललमनिया
- डॉ. उषा यादव - मुर्दाघर

Programme/ Class : BA. In Research (Hindi)/ परास्नातक हिंदी प्रथम वर्ष	4 th Year	Semester- VIII
Course Code A010805T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 10	हिंदी एकांकी	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

एकांकी - परिभाषा स्वरूप एवं तत्त्व । हिंदी एकांकी की विकास यात्रा ।

- डॉ. रामकुमार वर्मा-औरंगजेब की आखिरी रात ।
- जगदीशचन्द्र माथुर- भोर का तारा ।
- उदयशंकर भट्ट- नये मेहमान ।
- उपेन्द्रनाथ अशक- सूखी डाली ।
- विष्णु प्रभाकर- सीमा-रेखा ।

प्र. प्रभाकर

प्र. प्रभाकर

प्र. प्रभाकर

प्र. प्रभाकर

- हरिकृष्ण प्रेमी - वाणी-मंदिर
- भारतभूषण अग्रवाल - महाभारत की एक साँझ

Programme/ Class : BA. In Research (Hindi)	4 th Year	Semester-VIII
Course Code A010706R A010806R	Course Title शोध परियोजना स्नातक चतुर्थ वर्ष (मानद शोध सहित) में विद्यार्थी एक सप्तम एवं एक अष्टम सेमेस्टर के चार-चार क्रेडिट के सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory) के स्थान पर एक शोध परियोजना ले सकता है।	Credit-04+04 अंक - 100 AS per University Guidelines

नवम् सत्र (Ninth Semester)

Programme/ Class : परास्नातक हिंदी द्वितीय वर्ष	5 th Year	Semester-
Course Code A010901T अनिवार्य प्रश्नपत्र -11	हिंदी नाटक	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- नाटक-परिभाषा स्वरूप एवं तत्व । हिंदी नाटक की विकास यात्रा । प्रमुख हिंदी नाटककार एवं उनका रचनाकर्म ।

नाटक-

- मोहन राकेश- आधे-अधूरे ।
- सर्वेश्वरदयाल सक्सेना- बकरी ।

Programme/ Class : परास्नातक हिंदी द्वितीय वर्ष	5 th Year	Semester-IX
Course Code A010902T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 12	Course Title आधुनिक काव्य-2 छायावादोत्तर काव्य (प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नयी कविता)	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- छायावादोत्तर काव्य- राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना का काव्य, व्यक्तिवादी काव्य, हालावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता ।
- रामधारी सिंह 'दिनकर' - समर शेष है
- नागार्जुन- कालिदास, मनुष्य हैं ।

प्रो. स. स. मादव
प्रो. शोभा चव्हाण
प्रो. शोभा चव्हाण

प्रो. प्रदीप
प्रो. प्रदीप
प्रो. प्रदीप

- अजेय-असाध्य वीणा, हरी घास पर क्षण भर ।
- मुक्तिबोध- ब्रह्मराक्षस ।
- भवानी प्रसाद मिश्र- गीत फरोश ।
- धूमिल-अकाल दर्शन, पटकथा ।
- रघुवीर सहाय - रामदास
- दुष्यंत कुमार- गज़लें (मत कहो आकाश में कुहरा घना है, भूख है तो सब कर, हो गयी है पीर पर्वत सी)

Programme/ Class :	5 th Year	Semester-IX
परास्नातक हिंदी द्वितीय वर्ष		
Course Code A010903T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 13	Course Title आधुनिक काव्य-3 समकालीन हिंदी कविता	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- समकालीन हिंदी कविता -समकालीन हिंदी कविता की परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख समकालीन कवि।
- मंगलेश डबराल - रोटी और कविता, कुछ देर के लिए।
- राजेश जोशी - इत्यादि, संयुक्त परिवार।
- ऋतुराज - मरूंगा नहीं, जब हम नहीं रहेंगे।
- अशोक वाजपेयी - अधपके अमरूद की तरह पृथ्वी, चींटी, प्रेम के लिए जगह
- लीलाधर जंगूड़ी - सरल नदी, भाषा में लोग ।
- चन्द्रकान्त देवताले-पुनर्जन्म, माँ जब खाना परोसती है ।
- अरुण कमल- धार, शायर की कब्र, हार की जीत ।

Programme/ Class :	5 th Year	Semester- IX
परास्नातक हिंदी द्वितीय वर्ष		
Course Code A010904T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 14	Course Title हिंदी निबंध	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- हिंदी निबन्ध : आशय, स्वरूप एवं हिंदी निबन्ध की विकास यात्रा, हिंदी के प्रमुख निबंधकार एवं उनका रचनाकर्म ।
- प्रताप नारायण मिश्र- शिवमूर्ति ।
- अध्यापक पूर्ण सिंह- मजदूरी और प्रेम ।
- रामचन्द्र शुक्ल - कविता क्या है ?
- हजारी प्रसाद द्विवेदी-अशोक के फूल
- हरिशंकर परसाई-सदाचार का ताबीज ।
- शरद जोशी-घास पर खेलते अल्सेशियन ।
- विवेकीराय-उठ जाग मुसाफिर।
- विद्यानिवास मिश्र- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है ।

प्रो. शोफाली चतुर्वेदी

प्रो. पुष्पा शर्मा

प्रो. अमरेंद्र

प्रो. अमरेंद्र

Programme/ Class : M. A. Hindi	5 th Year	Semester-IX
Course Code A010905R अनिवार्य प्रश्नपत्र - 15	Course Title शोध परियोजना	Credit-4 कुल अंक - 100 AS per University Guidelines

दशम सत्र (Tenth Semester)

Programme/ Class : परास्नातक हिंदी द्वितीय वर्ष	5 th Year	Semester-X
Course Code A0101001T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 16	Course Title हिंदी कथा साहित्य-2 (हिंदी उपन्यास)	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

1. गोदान—मुंशी प्रेमचन्द
2. तमस—भीष्म साहनी

Programme/ Class : परास्नातक हिंदी द्वितीय वर्ष	5 th Year	Semester-X
Course Code A0101002T से A0101007T तक अनिवार्य प्रश्नपत्र -17	Course Title रचनाकार का विशेष अध्ययन 17 ((1) से 17 (6) तक	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

इस पाठ्यक्रम के अन्तर्गत निम्नलिखित में से किसी एक रचनाकार का अध्ययन विद्यार्थी द्वारा किया जायेगा-

- | कोड | प्रश्नपत्र | प्रश्नपत्र का शीर्षक |
|-------------|------------|--|
| ➤ A0101002T | 17 (1) | रचनाकार का विशेष अध्ययन - कबीरदास (साखी) |
| ➤ A0101003T | 17 (2) | रचनाकार का विशेष अध्ययन - सूरदास-भ्रमरगीत सार
सं. रामचन्द्र शुक्ल |
| ➤ A0101004T | 17 (3) | रचनाकार का विशेष अध्ययन - तुलसीदास - रामचरितमानस |
| ➤ A0101005T | 17(4) | रचनाकार का विशेष अध्ययन - कहानीकार प्रेमचन्द |
| ➤ A0101006T | 17 (5) | रचनाकार का विशेष अध्ययन - इतिहासकार रामचन्द्र शुक्ल |
| ➤ A0101007T | 17 (6) | रचनाकार का विशेष अध्ययन - उपन्यासकार सच्चिदानंद हीरानंद
वात्स्यायन 'अज्ञेय' |

Programme/ Class : परास्नातक हिंदी द्वितीय वर्ष	5 th Year	Semester-X
Course Code A0101008T से A0101013T तक अनिवार्य प्रश्नपत्र -18	Course Title रचना विशेष का अध्ययन प्रश्नपत्र	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25

प्रो. सन्दीप माहो

प्रो. मुकुन्द लाल

प्रो. प्रभाकर

प्रो. शोभाजी चव्हाण

प्रो. यशोवन्त

	18 ((1) से 18 (6) तक	बाह्य मूल्यांकन - 75
--	----------------------	----------------------

विद्यार्थियों को निम्नलिखित में से किसी एक रचना का विशेष अध्ययन करना होगा-

कोड	प्रश्नपत्र	प्रश्नपत्र का शीर्षक
A0101008T	18 (1)	रचना विशेष का अध्ययन- प्रियप्रवास- अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध
A0101009T	18 (2)	रचना विशेष का अध्ययन - अंधायुग- धर्मवीर भारती
A0101010 T	18 (3)	रचना विशेष का अध्ययन - आवारा मसीहा- विष्णु प्रभाकर
A0101011T	18 (4)	रचना विशेष का अध्ययन संस्कृति के चार अध्याय - रामधारी सिंह दिनकर
A0101012T	18 (5)	रचना विशेष का अध्ययन क्या भूलूँ क्या याद करूँ - हरिवंशराय बच्चन
A0101013T	18 (6)	रचना विशेष का अध्ययन पथ के साथी - महादेवी वर्मा

Programme/ Class :	5 th Year	Semester-X
परास्नातक हिंदी द्वितीय वर्ष		
Course Code A0101014T	Course Title स्त्री विमर्श	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75
*अनिवार्य प्रश्नपत्र -19 विकल्प -(क)		

- स्त्री विमर्श : आशय और स्वरूप ।
- स्त्री रचनाकार : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
मीरा, महादेवी वर्मा, कृष्णा सोबती, मन्नू भण्डारी, उषा प्रियंवदा, मैत्रेयी पुष्पा, नासिरा शर्मा, प्रभा खेतान,
चित्रा मुद्गल, मृदुला गर्ग, अनामिका, गीतांजलि श्री

Proramme/ Class :	5 th Year	Semester-X
परास्नातक हिंदी द्वितीय वर्ष		
Course Code A0101015 T	Course Title प्रवासी साहित्य	Credit-4 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75
*अनिवार्य प्रश्नपत्र -19 विकल्प- (ख)		

- प्रवासी साहित्य : आशय एवं स्वरूप । प्रमुख हिंदी प्रवासी साहित्यकार एवं उनका रचना कर्म ।
- उपन्यास-
सुषम बेदी - हवन
- कहानी -
रीता कौशल - चार्ली बनाम सैल्मन फिश।
सुदर्शन प्रियदर्शिनी- अखबार वाला ।
- कविता -
अंजना संधीर - अमरीका हड़्डियों में जम जाता है, अमरीका एक विशाल जूआघर है।
पुष्पिता अवस्थी- लेगेसी, ताबूत, गैवयार्ड ।

प्रो. मन्मथ शर्मा

प्रो. शोपाली चतुर्वेदी

प्रो. प्रकाश सिंह

प्रो. मन्मथ शर्मा

प्रो. मन्मथ शर्मा

*विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य प्रश्नपत्र - 19 विकल्प (क) अथवा अनिवार्य प्रश्नपत्र - 19 विकल्प (ख) में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन करना अनिवार्य होगा।

Programme/ Class :	5 th Year	Semester-X
Course Code A0101016 R परास्नातक हिंदी द्वितीय वर्ष **अनिवार्य प्रश्नपत्र -20	Course Title शोध परियोजना	Credit-4 कुल अंक - 100 AS per University Guidelines

**विद्यार्थियों को नवम (A010905R) तथा दशम सत्र (A0101016 R) में विषय विशेष पर एक शोध परियोजना विभागीय शिक्षक के निर्देशन में पूर्ण करनी होगी तथा लघु शोध प्रबन्ध भी तैयार करना होगा, जिसका मूल्यांकन दशम सत्र में होगा।

अनुशंसित पुस्तकें-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का आदिकाल-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का उद्भव एवं विकास-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का इतिहास- सं. डॉ. नगेन्द्र
5. हिंदी साहित्य की भूमिका-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह
7. कबीर-हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. विद्या(पति)-शिवप्रसाद सिंह
9. हिंदी प्रेमाख्यान परम्परा-परशुराम चतुर्वेदी
10. आदिकालीन हिंदी साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका- डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
11. कबीर : एक नई दृष्टि-रघुवंश
12. सूर की काव्य कला- डॉ. मनमोहन गौतम
13. तुलसी काव्य मीमांसा- डॉ. उदयभान सिंह
14. बिहारी-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
15. घनानंद- सं. ब्रजलाल
16. बिहारी का नया मूल्यांकन- बच्चन सिंह
17. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास - बाबू गुलाबराय
18. हिंदी साहित्य की भूमिका-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
19. हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ- डॉ. शिवकुमार शर्मा
20. साहित्यालोचन- डॉ. श्यामसुन्दरदास
21. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र-त्रिलोकीनाथ श्रीवास्तव
22. भारतीय काव्यशास्त्र- डॉ. सत्यदेव चौधरी
23. हिंदी आलोचना के शिखरों का साक्षात्कार-डॉ. रामचन्द्र तिवारी
24. भारतीय काव्यशास्त्र-डॉ. बलदेव उपाध्याय
25. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि- डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना
26. छायावाद के आधार स्तम्भ-डॉ. हरिचरण शर्मा
27. छायावाद-डॉ. नामवर सिंह

प्रो. स. मा. पा. रा.
प्रो. शोमली चतुर्वेदी

3
प्रो. सु. रा. पा. रा.

प्रो. सु. रा. पा. रा.

प्रो. सु. रा. पा. रा.

28. निराला की साहित्य साधना-रामविलास शर्मा
29. निराला-रामविलास शर्मा
30. मैथिलीशरण गुप्त का काव्य : परंपरा एवं प्रयोग - अनुपमा चतुर्वेदी
31. हिंदी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय
32. प्रेमचन्द और उनका युग- डॉ. रामविलास शर्मा
33. अज्ञेय की रचनाधर्मिता- डॉ. सुरेन्द्र शर्मा
34. भीष्म साहनी के साहित्य का अनुशीलन - डॉ. सुरेश बाबर
35. अज्ञेय और उनका कथा साहित्य-डॉ. गोपाल राय
36. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- शान्तिस्वरूप गुप्त
37. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र- डॉ. कृष्णदेव शर्मा
38. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- अधुनातन संदर्भ- डॉ. सत्यदेव मिश्र
39. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास- डॉ. तारकनाथ वाली
40. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
41. नागार्जुन - संपादक सुरेशचन्द्र त्यागी
42. हिंदी की प्रगतिशील कविता : स्वरूप एवं प्रतिमान- डॉ. मृत्युंजय उपाध्याय
43. समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ- राजकली सराफ
44. समकालीन कविता और लीलाधर जगूड़ी- शर्मिला सक्सेना
45. त्रिलोचन की काव्य दृष्टि- डॉ. लता शिरोडकर
46. अशोक वाजपेयी रचनावली, सेतु समग्र, सेतु प्रकाशन, नोएडा, प्रथम संस्करण - 2022
47. समकालीन कविता के परिप्रेक्ष्य में चंद्रकांत देवताले की कविताएँ- डॉ. आशा सिंह सिकरवार
48. हिंदी कहानी का इतिहास- गोपाल राय
49. नई कहानी - कमलेश्वर
50. हिंदी का गद्य साहित्य- रामचन्द्र तिवारी
51. हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास-सोमनाथ गुप्ता
52. हिंदी नाटक : उद्भव एवं विकास- डॉ. दशरथ ओझा
53. समकालीन हिंदी नाटककार- गिरीश रस्तोगी
54. हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास -सिद्धनाथ कुमार
55. एकांकी और एकांकीकार- डॉ. रामचरण महेन्द्र
56. हिंदी एकांकी उद्भव एवं विकास- डॉ. रामचरण महेन्द्र
57. हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकार- प्रो. हरिमोहन
58. हिंदी निबंध और निबंधकार- रामचन्द्र तिवारी
59. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी
60. प्रवासी हिंदी साहित्य : दशा एवं दिशा, संपादक- प्रो. प्रदीप श्रीधर
61. कथाधर्म तेजेन्द्र, संपादक प्रो. प्रदीप श्रीधर
62. प्रवासी साहित्य का इतिहास : सिद्धान्त एवं विवेचन - डॉ. बापूराव देसाई
63. प्रवासी साहित्य - संपादक दीक्षा गुप्ता
64. प्रवासी साहित्य - कमल किशोर गोयनका
65. साहित्य समीक्षा - गुलाबराय
66. साहित्य और अध्ययन - गुलाबराय
67. काव्य के रूप - गुलाबराय
68. काव्य और कला तथा अन्य निबंध - जयशंकर प्रसाद

जो. सन्धी ५१२
जो. शोक्ली-चतुर्वेदी

जो. ५१२ १४.११.१६

जो. ५१२ १४.११.१६

108. रमेश जैन, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन

Handwritten signature: *Wm. A. ...*

109. चंद्र कुमार, जनसंचार माध्यमों में हिन्दी
110. कविता : क्या कहाँ क्यों- अशोक वाजपेयी
111. कविता का गल्प-अशोक वाजपेयी
112. काव्य भाषा-डॉ. सियाराम तिवारी
113. नई कविता की भूमिका- महेश आलोक
114. अशोक वाजपेयी पर एकाग्र- माटी अंक-15
115. साहित्य सुरुचि और साहस- प्रधान संपादक- नरेन्द्र पुण्डरीक
116. कविता का जनपद- संपादक- अशोक वाजपेयी
117. आलोचना की पक्षधरता- विनोद तिवारी
118. आलोचना के परिसर-गोपेश्वर सिंह
119. कथालोचन के नए प्रतिमान - गौतम सान्याल
120. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास-सुमन राजे
121. अंधेरे समय में विचार-विजय कुमार
122. आलोचना का पक्ष - रमेश चंद्र शाह
123. मध्यकालीन साहित्य पुनरावलोकन-नित्यानंद तिवारी
124. इतिहास और आलोचक दृष्टि - रामस्वरूप चतुर्वेदी
125. कविता के प्रश्न और प्रतिमान- पंकज पाराशर
126. कम्प्यूटर क्या है, गुणाकर मूले
127. प्रयोजनमूलक हिंदी की नयी भूमिका, कैलाश नाथ पाण्डेय
128. सूचना प्रौद्योगिकी, हेमलता सोनी व ललित वाधवानी,
129. हिंदी भाषा अतीत से आज तक, विजय अग्रवाल
130. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, विजय कुमार मल्होत्रा
131. डॉट-कॉम युग में जीवन, उषा जैन 'शीरी'
132. विश्व बाजार में हिंदी, महिपाल सिंह व देवेंद्र सिंह
133. मीडियाकलीन हिंदी स्वरूप व सम्भावनाएँ

प्रो. स. क. मा. ट. व.

प्रो.

प्रो. शेखली चतुर्वेदी

प्रो. सु. च. सिंह

प्रो. सु. च. सिंह

प्रो. सु. च. सिंह

प्रो. सु. च. सिंह

प्रो. सु. च. सिंह